Советское декоративное искусство

Материалы и документы

1917–1932

Агитационно-массовое искусство
Оформление празднеств

Таблицы

Ордена Ленина
Академия художеств СССР
Научно-исследовательский институт
теории и истории изобразительных искусств

Главное архивное управление
при Совете Министров СССР
Центральный государственный архив
народного хозяйства СССР

Советское декоративное искусство

Материалы и документы

1917–1932

Агитационно-массовое искусство Оформление празднеств

Таблицы

Под редакцией
В. П. Толстого
Составитель
И. М. Бибикова

Москва
«Искусство»
1984

ББК 85.12
С56

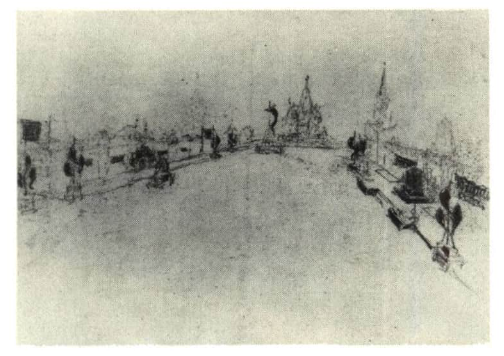
А $\frac{4904000000-025}{025(01)-84}$ 68-84



Является совершенно бесспорным, что главным художественным порождением революции всегда были и будут народные празднества.
Вообще всякая подлинная демократия устремляется естественно к народному празднеству . . .
Для того чтобы почувствовать себя, массы должны внешне проявить себя, а это возможно только тогда, когда, по слову Робеспьера, они сами являются для себя зрелищем.

А. В. Луначарский
,,О народных празднествах"


1918
ЕТ КОММУНА



1–8
А. А. Веснин, В. А. Веснин. Оформление Красной площади и Кремля в Москве к 1 Мая 1918 года

1. Эскиз оформления Красной площади. Перспектива. Б., угольный кар., цв. кар. ГНИМА, Р Iа — 6895/21

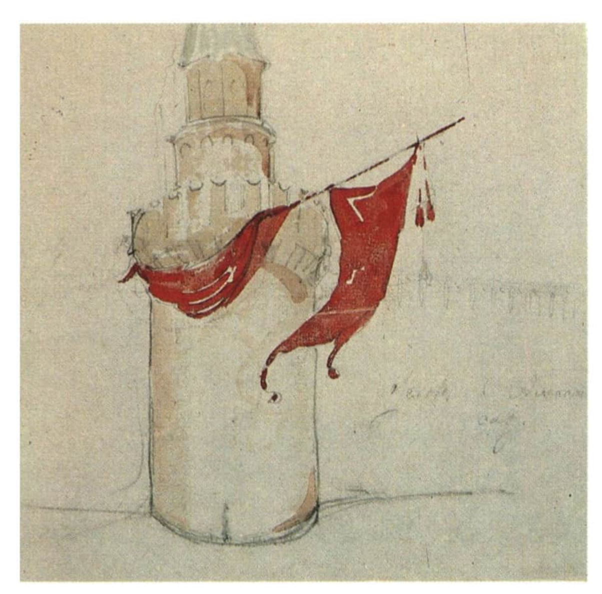
2. Эскиз убранства Троицкой и Кутафьей башен Кремля. Б., граф. кар., акв. ГНИМА, Р I — 6895/16

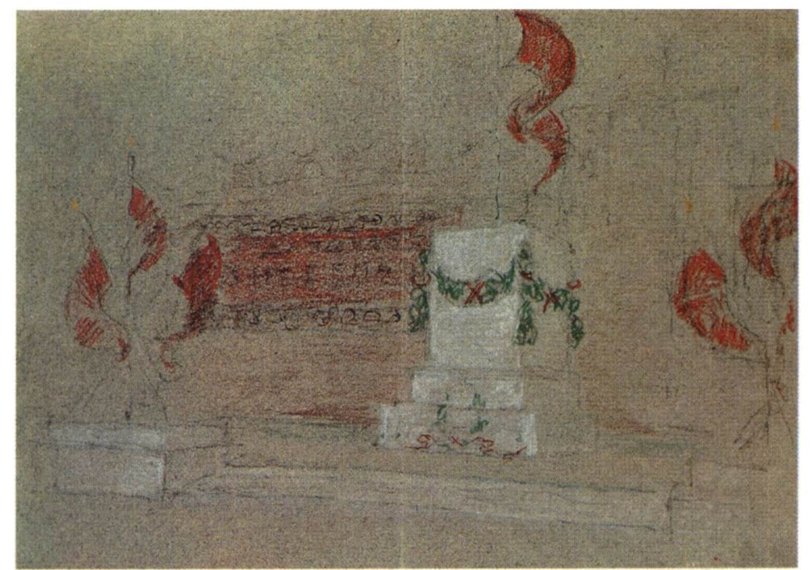
3. Эскиз убранства Оружейной башни Кремля. Б., граф. кар., цв. кар. ГНИМА, Р I — 6895/14

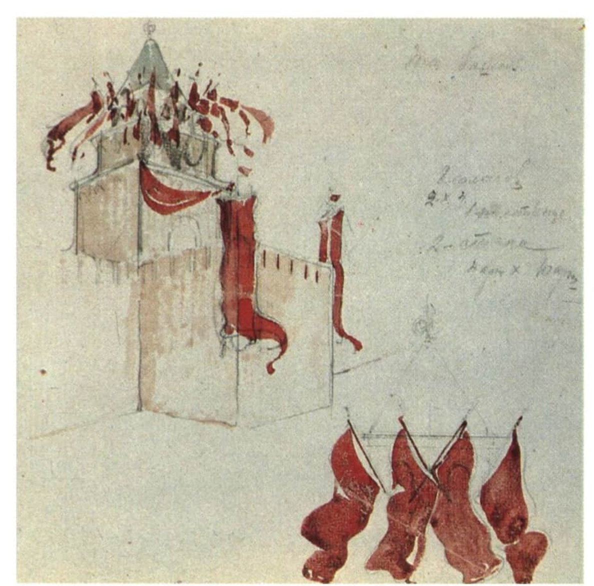
4. Эскиз трибуны на Красной площади. Б. тон, угольный кар., цв. кар. ГНИМА, Р I — 6895/7

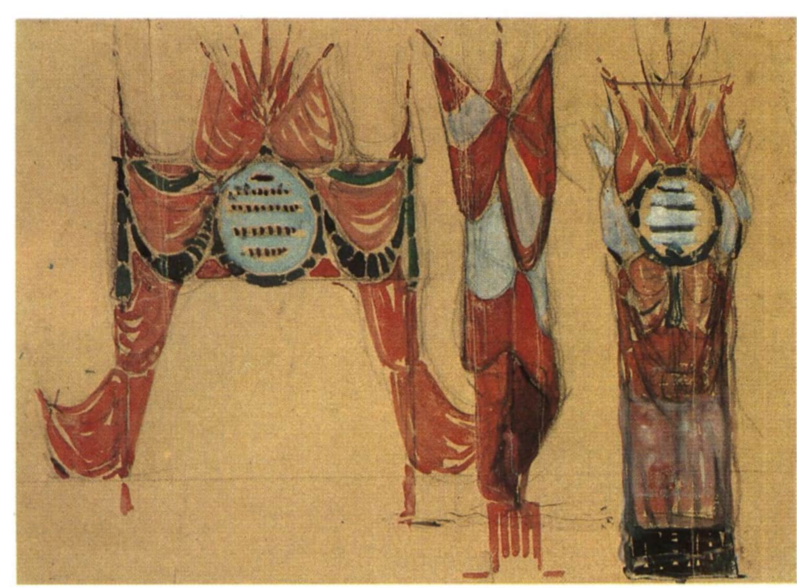
5. Эскиз убранства Тайницкой башни Кремля. Б., граф. кар., цв. кар. ГНИМА, Р I — 6895/15

6. Эскиз постамента с флагами. Б., акв. ГНИМА, Р I — 6895/22



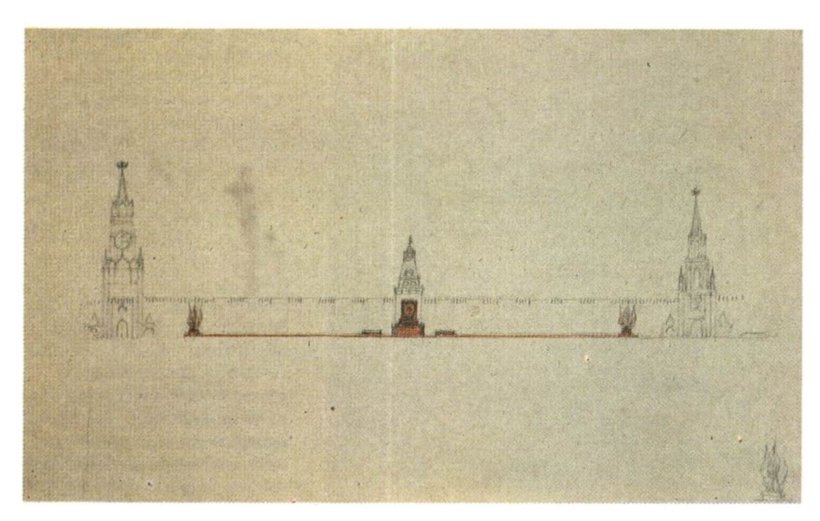






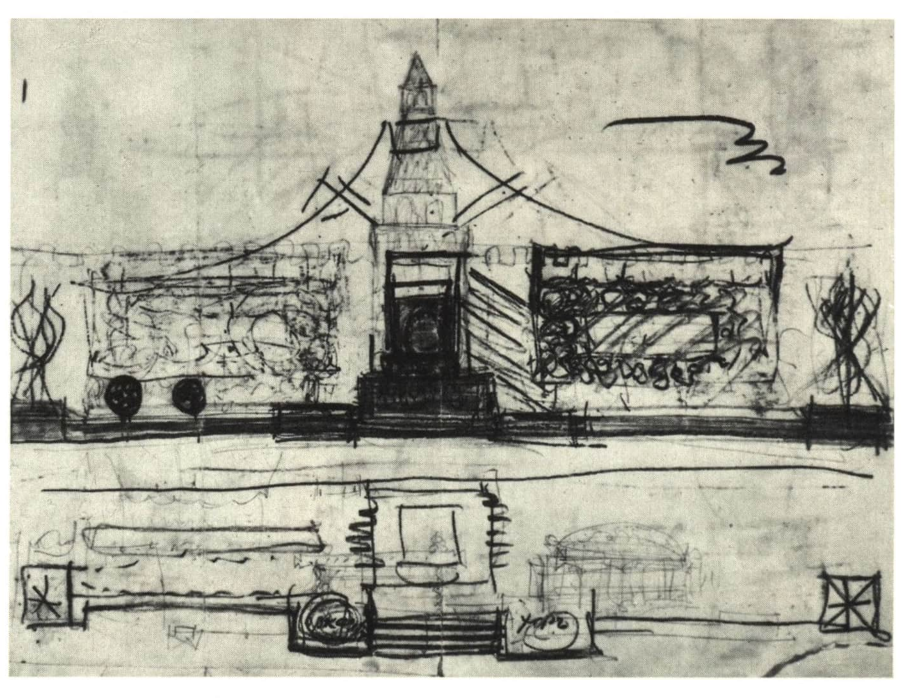
Целый день в Кремль приезжают и уезжают художники, архитекторы, скульпторы, принимавшие участие в организации работ по украшению Кремля и города. Из художников главным образом работают Федоровский, Богатов, Ясинский, Мешков. Из архитекторов — Веснин, Поляков, Виноградов, скульптор Ватагин и др.

Главный вход в Кремль декорирован особенно красиво. Круглая Кутафья башня обвита кругом драпировкой из красной материи. Тут же плакаты с лозунгами: „Да здравствует всемирная республика!" и др. По обе стороны башни два стяга с художественными изображениями. Далее по мосту два ряда флагов. Декорация Троицкой башни особенно величественна: с четырех сторон опускаются большие декоративные полотнища с лозунгами („Известия ВЦИК", 1918, 1 мая; см. док. 4).



7. Эскиз оформления Кремлевской стены, трибуны, братских могил. Б., граф. кар., цв. кар. ГНИМА, Р I — 6895/2

Кремлевская стена от Никольских до Спасских ворот увешана флагами. Над братской могилой жертв Октябрьской революции высится обелиск, обтянутый красными и черными холстами. Ближе к Спасским воротам устроена трибуна, где разместились члены ЦИК и представители Московского Совета. Лобное место обтянуто черным холстом, а сверху реет громадный алый флаг („Известия ВЦИК", 1918, 3 мая; см. док. 6).



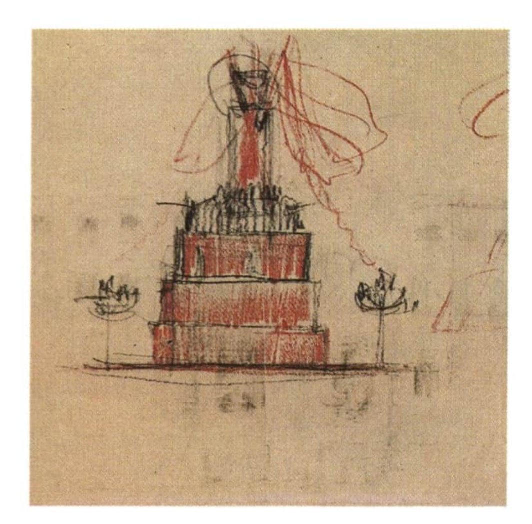
8. Эскиз оформления Кремлевской стены и трибуны. Б., угольный кар. ГНИМА, Р Iа — 6895/22

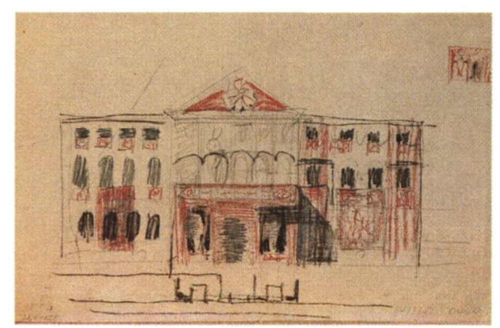


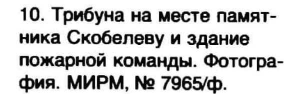
9. Демонстрация на Красной площади в Москве 1 мая 1918 года. Фотография. Музей Революции, № А 47659[а].


ДА ЗДРАВСТВУЕТЪ III ИНТЕРНАЦИОНАЛЪ

10–13
Оформление Скобелевской площади в Москве к 1 Мая 1918 года







10. Трибуна на месте памятника Скобелеву и здание пожарной команды. Фотография. МИРМ, № 7965/ф.

11. А. А. Веснин, В. А. Веснин. Эскиз оформления трибуны на месте памятника Скобелеву. Б., граф. кар., цв. кар. ГНИМА, Р I — 6895/13

12. А. А. Веснин, В. А. Веснин. Эскиз оформления здания Московского Совета рабочих депутатов. Б., цв. кар. ГНИМА, Р Iа — 6895/23

13. Здание Московского Совета рабочих депутатов. Фотография. МИРМ, № 8107/17 фо.

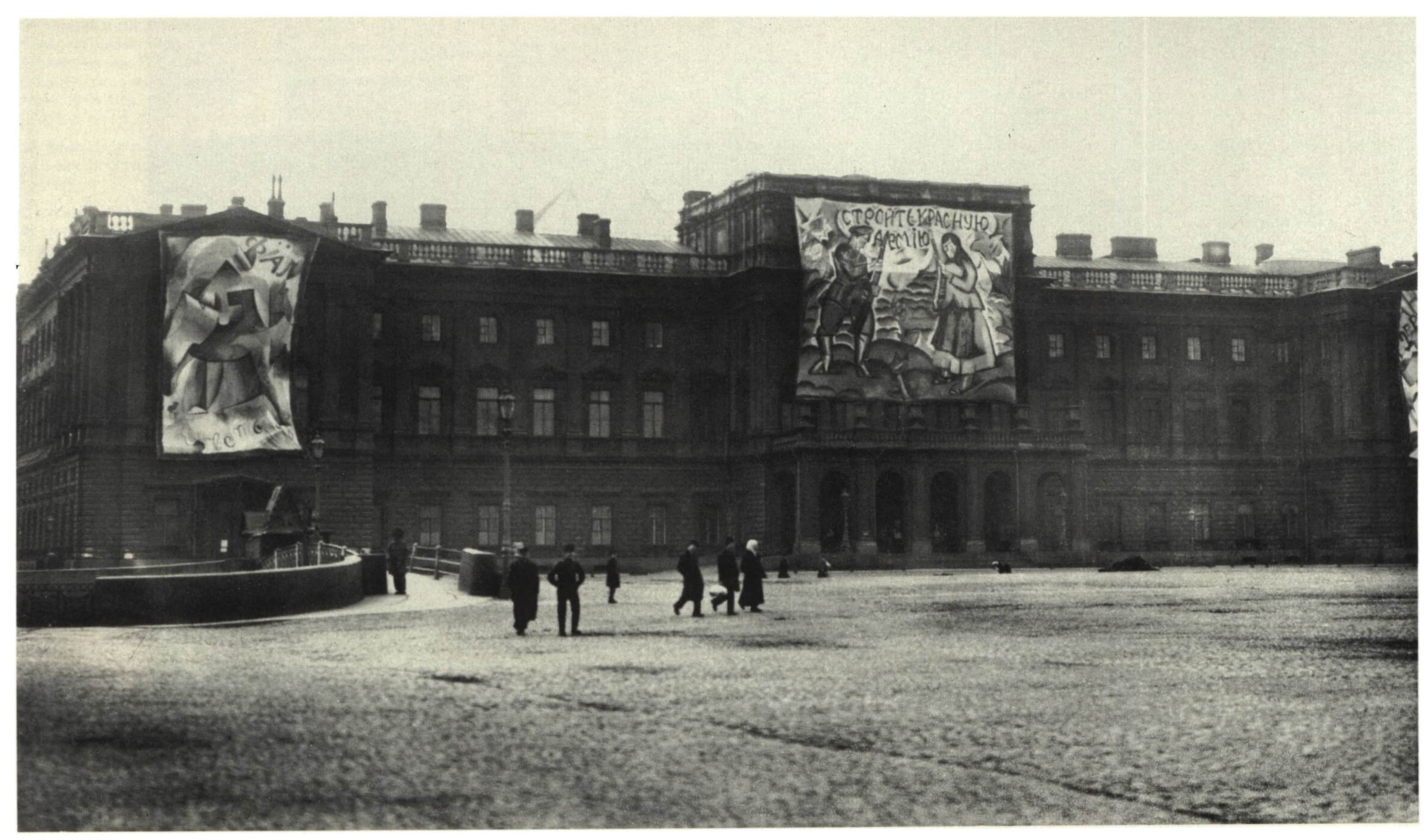

ЛѢЧЕБНИЦА
ТВЕРСКОЙ
ФРЕЙДЕНБЕРГЪ
ПРОЛЕТАРИИ
ВСѢХ
СТРАН
СОЕДИНЯЙ
Симоновский Совет
Да здравствует
Социалистическая Федеративная
Совѣтская Республика
ФАБРИК
В РУКИ
РЕСПУБЛИКИ

14. Демонстрация на Тверской улице в Москве 1 мая 1918 года. Фотография. Музей Революции, № А 44918



15. Автомобиль союза металлистов на демонстрации 1 мая 1918 года в Москве. МИРМ, № 2490 ф.





16. Дворцовая площадь в Петрограде 1 мая 1918 года. На Зимнем дворце панно В. И. Козлинского. Фотография. Музей Революции, № 18911

17. Бывший Мариинский дворец в Петрограде 1 мая 1918 года. Фотография. ЛГАКФД, № Др 123

Огромными плакатами были украшены здания Городской Думы, Публичной библиотеки, Мариинского, Зимнего и Мраморного дворцов. Памятники бывших царей закрыты полосами красной материи. Вечером улицы Петрограда были залиты светом прожекторов, помещенных в разных частях города („Известия ВЦИК“, 1918, 3 мая; см. док. 6).

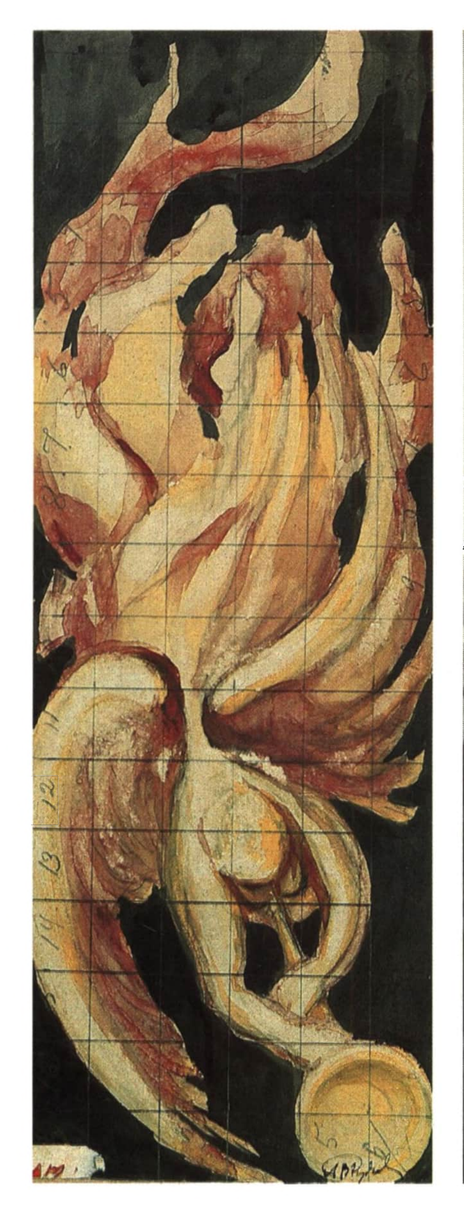

КОММУНА

18. Неизвестный художник. Панно на здании Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Петрограде 1 мая 1918 года. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 2347

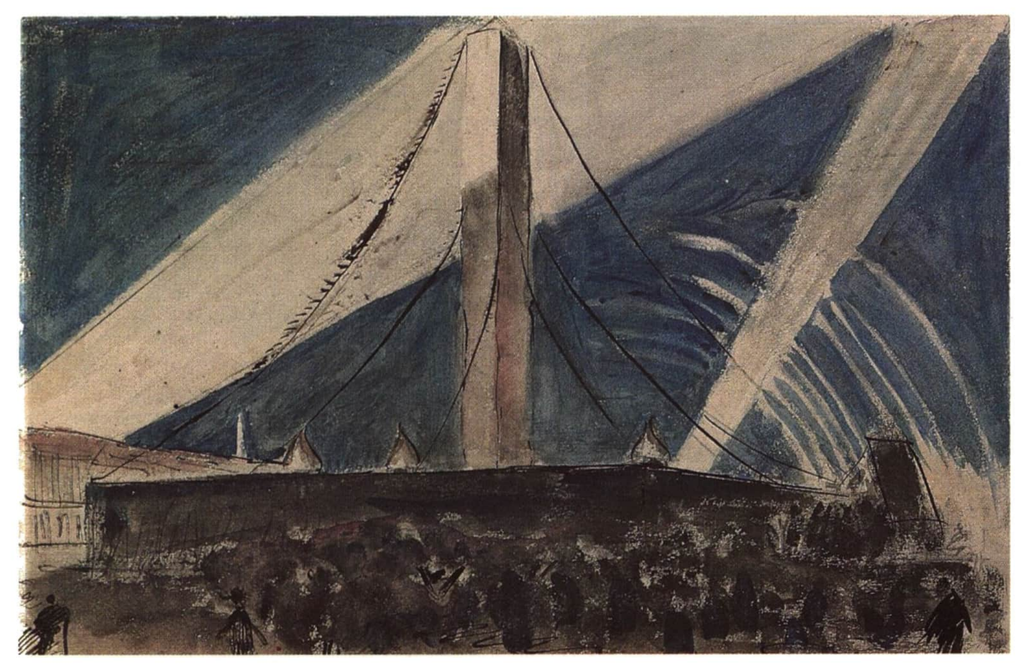
19. Демонстрация в Петрограде 1 мая 1918 года. ЛГАКФД, Гр 2349

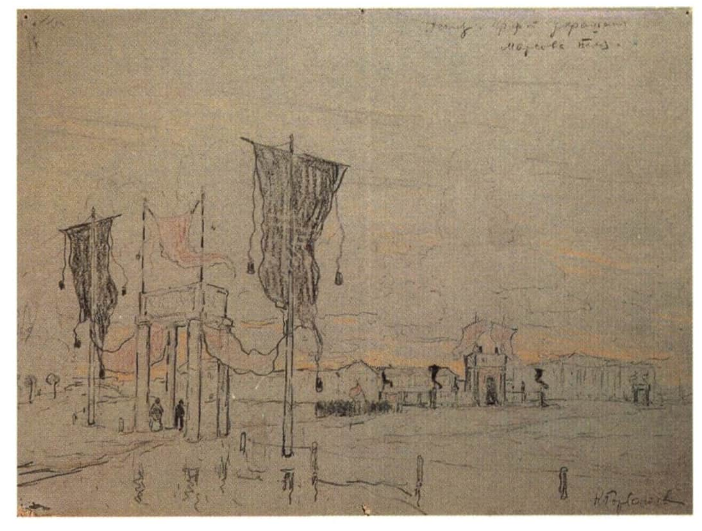
С раннего утра к центральному пункту первомайских манифестаций — Марсову полю — потянулись со всех концов города ленты процессий. Город был роскошно декорирован. Вдоль всего Невского проспекта по всем мостам через Неву тянулись гирлянды красных флагов. Дома пестрели красными знаменами и майскими плакатами (,,Известия ВЦИК", 1918, 3 мая; см. док. 6).





К·СОНМУ·ВЕЛИКИХ·УШЕД
ШИХ·ОТ·ЖИЗНИ·ВО·ИМЯ·ЖИЗНИ
РАЗСВЕТА·НЫНЕ·ПРИМКНУ
ЛИ·СЫНЫ·ПЕТРОГРАДА.





20–23
Оформление Марсова поля в Петрограде к 7 Ноября 1918 года

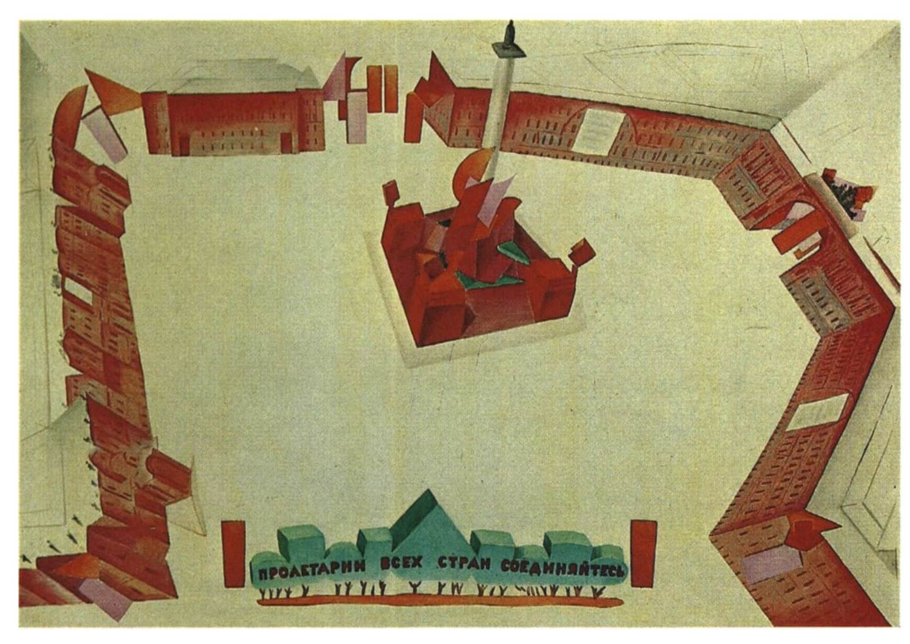
20. Л. В. Руднев. Эскиз штандарта на обелиске с фигурой летящей Славы. Б. на к., акв., тушь. ГРМ, СР-Б 901

21. Л. В. Руднев. Обелиск, арка и декоративные панно на тему „Памяти Жертв Революции". Фотография. ЛГАКФД, № Др 24

22. Л. В. Руднев. Эскиз вечернего освещения Марсова поля. Б. на к., акв., тушь. ЛМВОСР

23. К. И. Горбатов. Эскиз убранства Марсова поля. ЛМВОСР, № ф IV-908

Октябрьские торжества, созданные петербургскими художниками, займут, безусловно, место в истории великой русской революции, а также страницу в истории русского искусства, ибо впервые художники вынесли свое искусство из небольших сравнительно мастерских на широкие площади и улицы.
Важно, однако, то, что для устройства даже скромных украшений были приглашены художники. Устанавливалась, таким образом, связь между пролетариатом и художниками, между трудом и искусством.
Связь эта крепнет с каждым днем. Будущий историк, безусловно, отметит, что именно Октябрьская революция, разрушая старые социальные устои, находила средства для поддержки всех родов русского искусства. Своими живительными соками революция питает теперь искусство, которое должно расцвести в скором времени пышным цветом (А. Акимов. „Революция и художники"; см. док. 31).

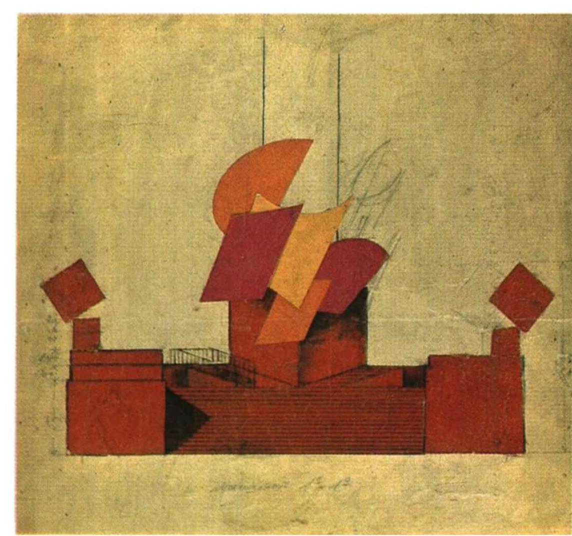


24–35
Н. И. Альтман. Оформление площади Урицкого к 7 Ноября 1918 года

24. Эскиз оформления. Общий вид. Б., акв. МИЛ

25. Эскиз трибуны у Александровской колонны. Б. на к., тушь, аппликация. МИЛ

26. Трибуна у Александровской колонны. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 41319



В центре площади, вокруг колонны, была выстроена трибуна, которая занимала пространство между четырьмя фонарями. Это был высокий помост с лестницами со всех четырех сторон. На углах фонари были заключены в огром-

ные кубы красного цвета, которые были поставлены на подставку. Ночью они светились. Вокруг самой колонны была сооружена конструкция. Трибуна заканчивалась языками пламени, рвущимися вверх. Это была конструкция, которая стояла у самой колонны и закрывала ее. Она была выполнена из плоскостей разных размеров и формы, окрашенных в желтый, оранжевый и красный цвета (Н. И. Альтман. „Воспоминания“; см. док. 12, примеч. 3).

27. Эскиз убранства Александровского сквера. МИЛ

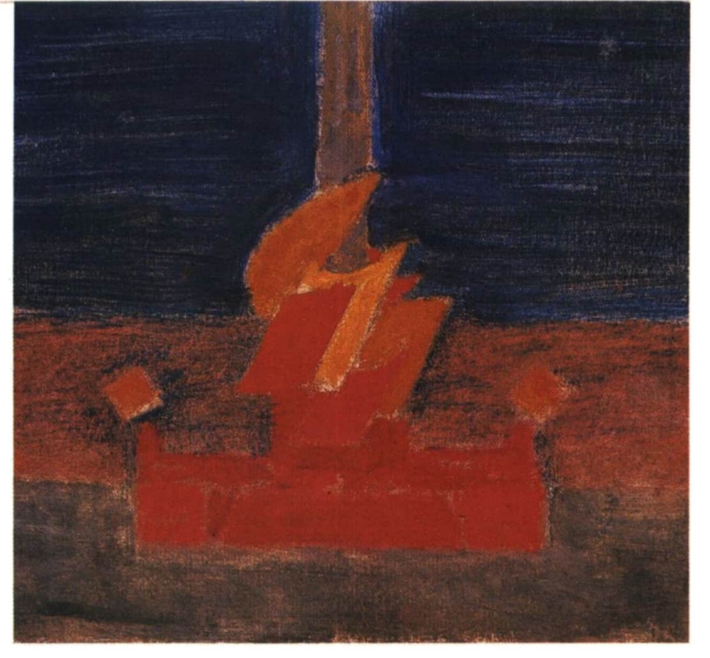
28. Эскиз вечернего освещения Александровского сквера. Б., цв. кар., тушь, м. ГТГ, РС 2863

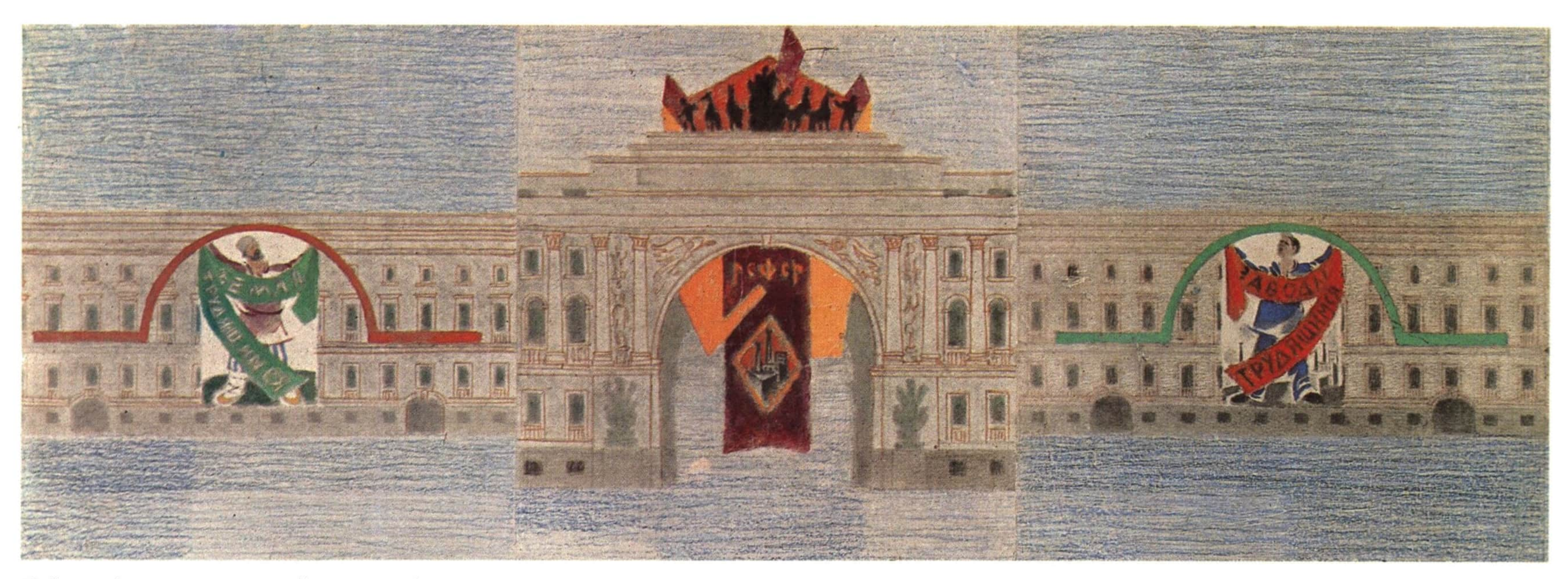
29. Эскиз вечернего освещения Александровской колонны. Б., м., цв. кар. ГТГ, РС 2884

Дворцовая площадь со всех сторон, как известно, застроена зданиями, и только с одной стороны Невского проспекта зданий нет. Там в те годы была аллея, обсаженная деревьями; в это время года листьев на деревьях уже не было — торчали голые ветки. Я соорудил на ветвях объемы и затянул их материей зеленого цвета. Деревья опять зазеленели. (Н. И. Альтман. „Воспоминания“; см. док. 12, примеч. 3).









30. Эскиз оформления здания Главного штаба. Б., акв. МИЛ, № 4768

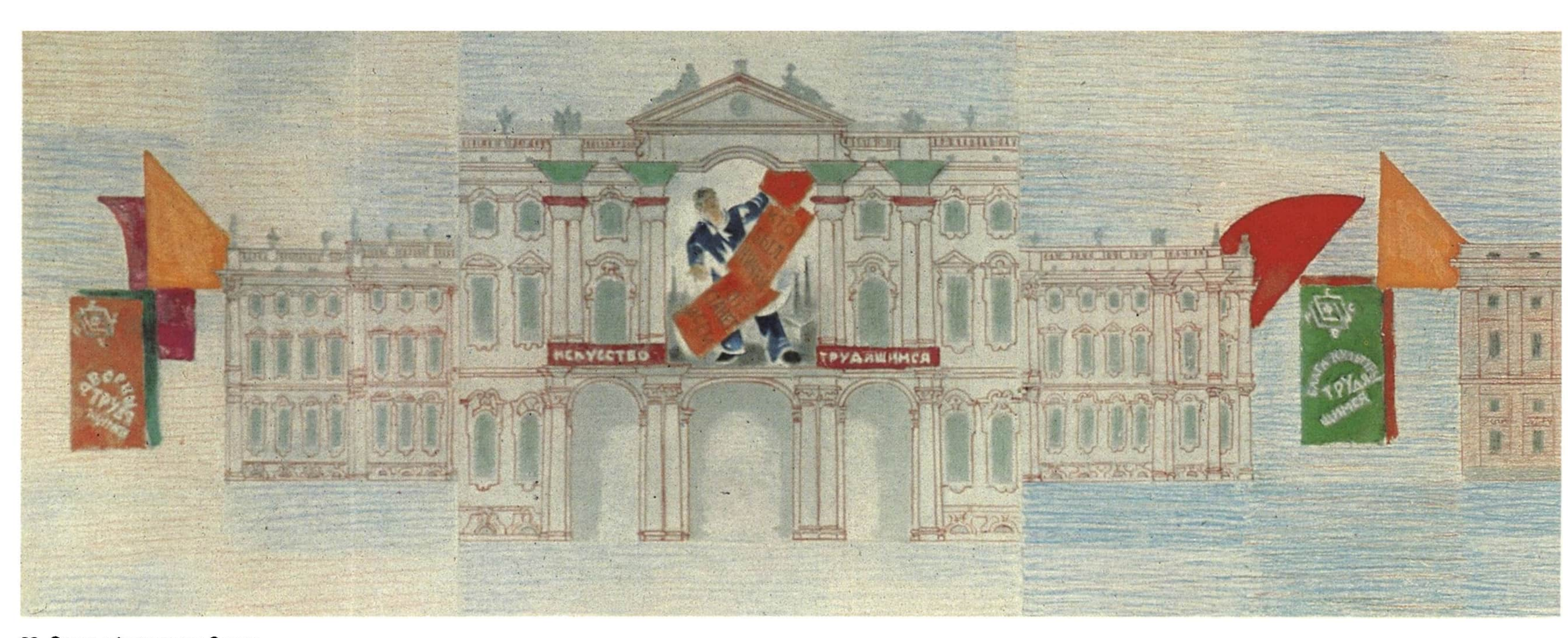
31. Эскиз панно „Земля трудящимся“ на здании Главного штаба. Авторское повторение 1969 года

32. Эскиз панно „Заводы трудящимся“ на здании Главного штаба. Авторское повторение 1969 года

Я поставил себе задачу изменить исторически создавшийся облик площади. Превратить ее в место, куда революционный народ пришел праздновать свою победу.
Я не стал украшать ее. Творения Растрелли и Росси не нуждались в украшениях. Красоте императорской России я хотел противопоставить новую красоту победившего народа. Не гармонии со старым я искал, а контраст ему. Свои конструкции я ставил не на зданиях, а между ними. ⟨. . .⟩
Только три огромных плаката, почти во всю высоту здания, я поместил перед зданиями (Н. И. Альтман. „Воспоминания“; см. док. 12, примеч. 3).

ЗЕМЛЯ ТРУДЯЩИМСЯ

ЗАВОДЫ ТРУДЯЩИМСЯ



33. Эскиз оформления Зимнего дворца. Авторское повторение. Б., акв. МИЛ, № 4769



34. Эскиз панно „Кто был ничем, тот станет всем“ на фасаде Зимнего дворца. Авторское повторение 1969 года

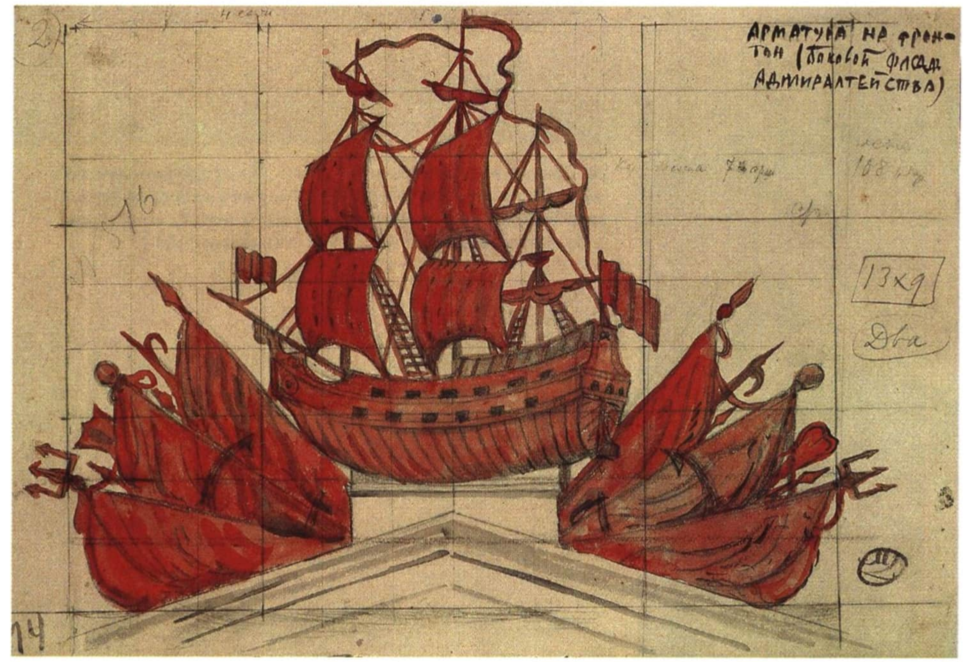
35. Эскиз оформления арки Главного штаба. Авторское повторение. Б. на к., тушь, аппликация. МИЛ

Художник не тягается со старыми мастерами, а остроумно выдвигает рядом с ними нечто совершенно новое и им противоположное. Площадь Зимнего дворца строго архитектурна. Альтман дополняет ее впечатлениями чисто живописного порядка, первая стремится к симметрии и законченности, вторая к остроте, неожиданности и капризу, первая одноцветна, вторая ярко цветиста, первая роскошно, закругленно объемна, вторая плоскостна, угловата и беспокойна, обе прекрасно поддерживают друг друга (Л. Пумпянский. „Октябрьские торжества и художники Петрограда“; см. док. 20).

36–39
М. В. Добужинский. Оформление здания Адмиралтейства в Петрограде к 7 Ноября 1918 года

36. Эскиз убранства бокового фасада. Калька на к., акв., граф. кар. ЛМВОСР, № 891

37. Эскиз арматуры на фронтоне бокового фасада. Б., акв., граф. кар. ГРМ, СР-Б 1104



38. Эскиз убранства фасада Адмиралтейства со стороны Невы. Калька на к., акв., тушь, граф. кар. ЛМВОСР, № ф IV-878

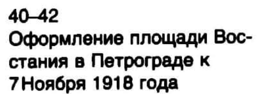
39. Эскиз украшения фронтона Адмиралтейства. Кораблик и морские коньки. Б. на к., акв., тушь, цв. и граф. кар. ЛМВОСР, № 925





41. В. Д. Баранов-Россине. Эскиз панно „Нет выше звания, как звание солдата социалистической революции". Б., акв., тушь, граф. кар. ГРМ, СР-Б 720 и 1004

42. Общий вид площади. В центре декоративная установка, маскирующая памятник Александру III П. П. Трубецкого. Фотография. ЛГАКФД, Ер 32



40–42
Оформление площади Восстания в Петрограде к 7 Ноября 1918 года

40. В. Д. Баранов-Россине. Эскиз панно „365 революционных дней". Б. на к., акв. цв. кар. ЛМВОСР, № ф IV-882


СКУСТВ
ЕСТ
ИЗ
-О НО
СРЕДСТВ
ЕДИ
БОГАТ

43–47
Б. М. Кустодиев. Оформление Ружейной площади в Петрограде к 7 Ноября 1918 года

43. Эскиз общего вида площади. Б. на к., акв. ЛМВОСР, № 649

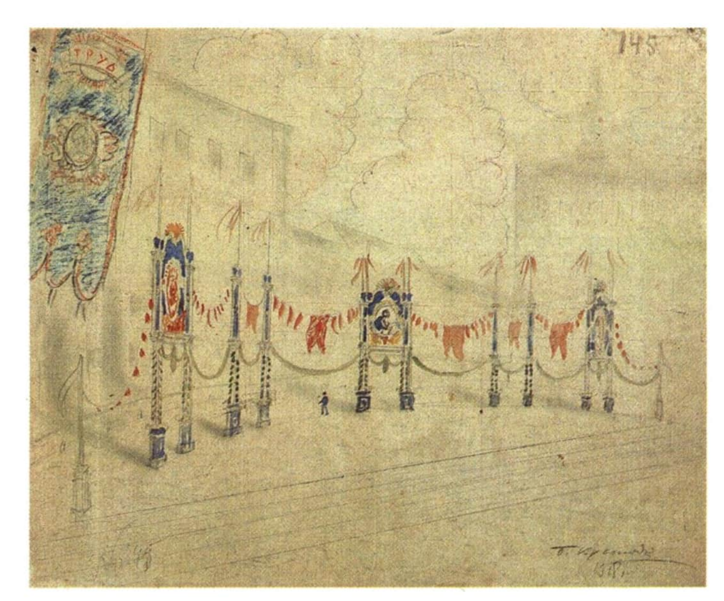
44. Эскиз панно „Огородница". К., акв. ЛМВОСР, № 651

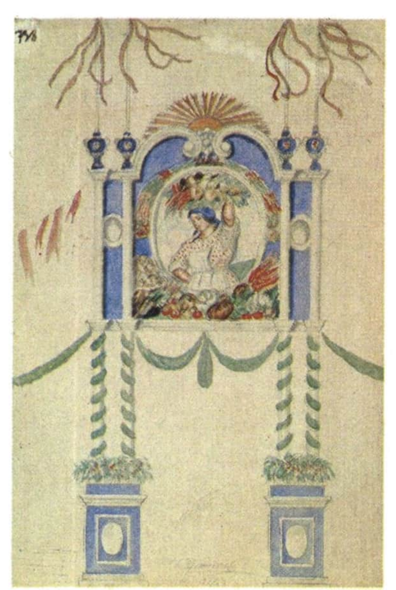
45. Эскиз панно „Труд". Б., акв., граф. кар. ЛМВОСР, № 1883

46. Эскиз панно „Портной". Б., акв., граф. кар., ГТГ, РС 2903

47. Эскиз панно „Жница". Б., граф. кар., акв. ГТГ, РС 2901

Я помню до сих пор стоящие перед моими глазами точные, строгие, прекрасно скомпонованные, похожие на какие-то большие раскрашенные гравюры, панно Кустодиева, посвященные всем формам труда, главным образом ремесленного (А. В. Луначарский. „Первый праздник после победы"; см. док. 5, примеч. 1).







Б. Кустодiевъ
1918.

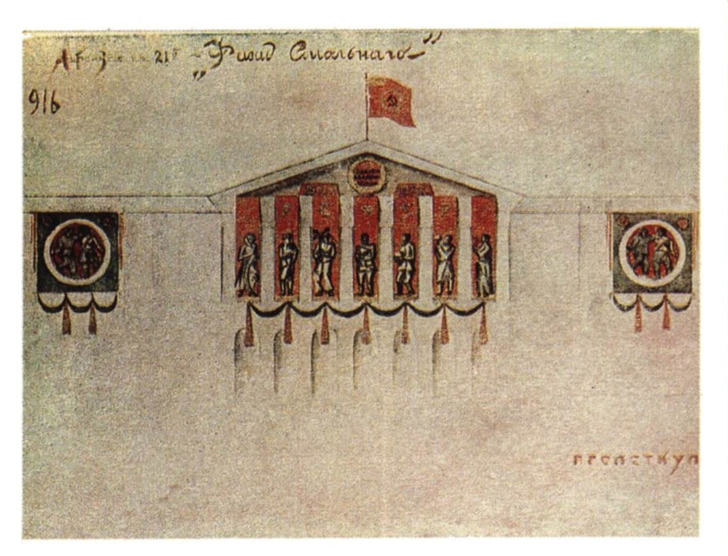


48–53
Оформление Смольного в Петрограде к 7 Ноября 1918 года

48. Я. М. Гуминер. Эскиз панно „Слава героям“ для арки внутреннего круга. Б., акв., тушь. ГРМ, СР-Б 753



49. Я.М.Гуминер. Эскиз панно „Слава героям" для арки внутреннего круга. Б., акв., тушь. ГРМ, СР-Б 752







50. Бригада художников. Эскиз оформления фасада Смольного. (Воспроизведено с открытки)

51. Я.М. Гуминер. Эскиз панно „Творчество пролетариата — залог мировой коммуны". Б., акв., тушь. ГРМ, СР-Б 748

52. Я.М. Гуминер. Эскиз панно „Слава социальной революции рабочих и крестьян". Б., акв., тушь. ГРМ, СР-Б 751

53. Декоративная арка у въезда в Смольный, сооруженная по проекту И.Г. Лангбарда. Фотография. ЛГАКФД, Ер 8

Грандиозные работы предприняты по украшению главного места сосредоточения торжества — Смольного. Перед входом в резиденцию Великой Октябрьской революции — в здании этого отныне исторического уголка столицы — ставится колоссальная трехъярусная арка, высотою около 10 саж., которая будет иметь над главным пролетом ярко–огненную надпись на красном фоне: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" Боковые пролеты, задрапированные малиновым бархатом, от самой вершины до низу, будут иметь форму знамен, с изображением на одном — серпа, а на другом — молота, т.е. главных составных частей герба Советской Республики. Декоративную художественную арку будет увенчивать оригинального стиля и формы купол с дымящимся жертвенником. По архитектурным линиям этой триумфальной арки предполагается провести нить электрических лампионов, что придаст ей в вечернее время еще более эффектный вид. По обеим сторонам воздвигаемого декоративного сооружения ставятся в форме полукруга обелиски с усеченной верхушкой, могущей служить пьедесталом для бюстов наших великих вождей революции. Приступлено также и к украшению аллеи, ведущей к порталу здания Смольного. По обеим сторонам ее ставятся гигантские мачты, на которых будут развеваться флаги огромной величины с вензелевыми изображениями Советской Республики („Жизнь искусства", 1918, 1 ноября; см. док. 16, примеч. 11).


ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ
917





54–57
К. С. Петров-Водкин. Оформление Театральной площади в Петрограде к 7 Ноября 1918 года

54. Эскиз общего вида Театральной площади. (Воспроизведено из книги „Советское искусство за 15 лет. Материалы и документация". М.—Л., 1933)

55. Эскиз панно „Степан Разин". Б., граф. кар., акв. ГРМ, СР-Б 1437

Я помню чудесное по своей гамме желтоватых, оранжевых и голубых тонов большое панно Петрова-Водкина, изображавшее в символических формах победы революции (А. В. Луначарский. „Первый праздник после победы"; см. док. 5, примеч.1).

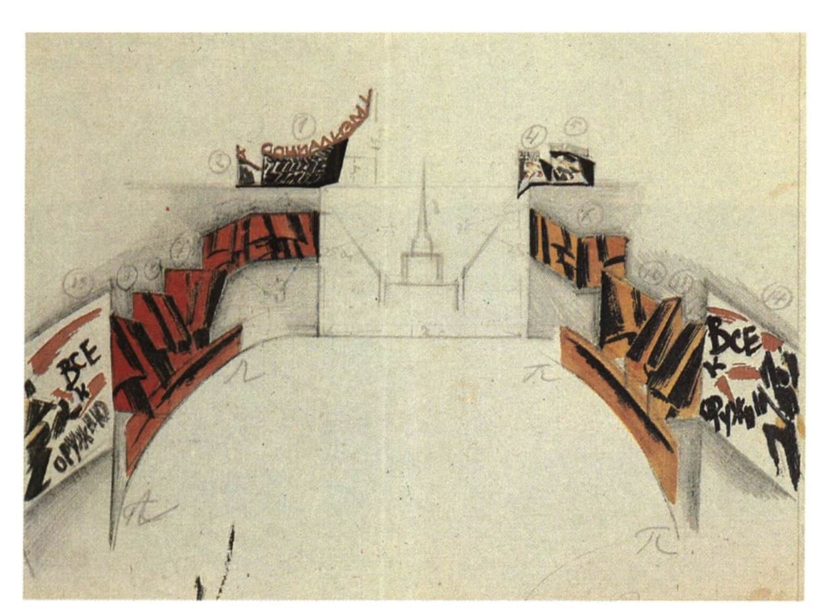
56. Эскиз панно „Жар-птица".
Б., акв. ГТГ, РС 2914



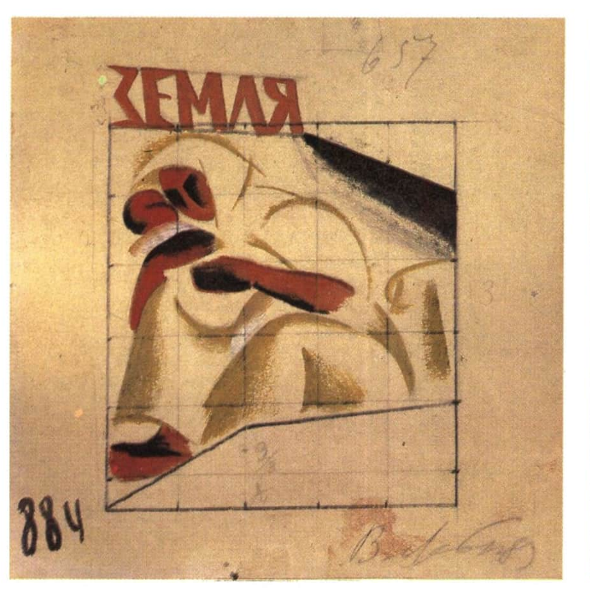
57. Эскиз панно ,,Микула Селянинович". Б., акв. Псковский историко-художественный музей



58. К.С.Петров-Водкин. Эскиз панно ,,Косец" для оформления Петрограда к 7 Ноября 1918 года. Б., акв. ГРМ, СР-Б 877









59–62
В. В. Лебедев. Оформление Народного моста в Петрограде к 7 Ноября 1918 года

59. Эскиз общего вида моста. Перспектива. Б., акв., тушь, граф. кар. ГРМ, СР-Б 812

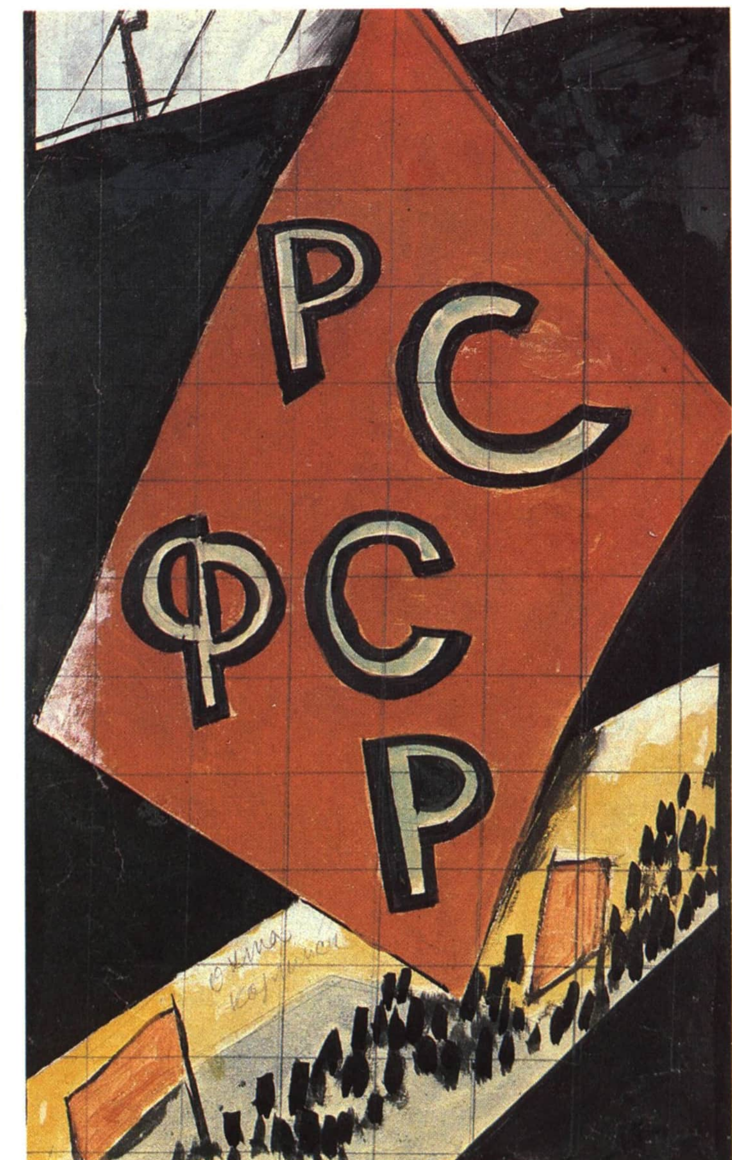
60. Эскиз панно „Красная Армия". Б., тушь, гуашь. ГРМ, СР-Б 829

61 а, б. Эскизы панно „Земля трудящимся". Б., гуашь, тушь. ГРМ, СР-Б 823 и СР-Б 824

62. Эскиз панно „Да здравствует Интернационал". Б., тушь, гуашь. ГРМ, СР-Б 828


15
№13
ДАЗДРАВСТВУЕТ
ИНТЕРНАЦИАНАЛ
883







63–67
Оформление Литейного проспекта и Охты в Петрограде к 7 Ноября 1918 года

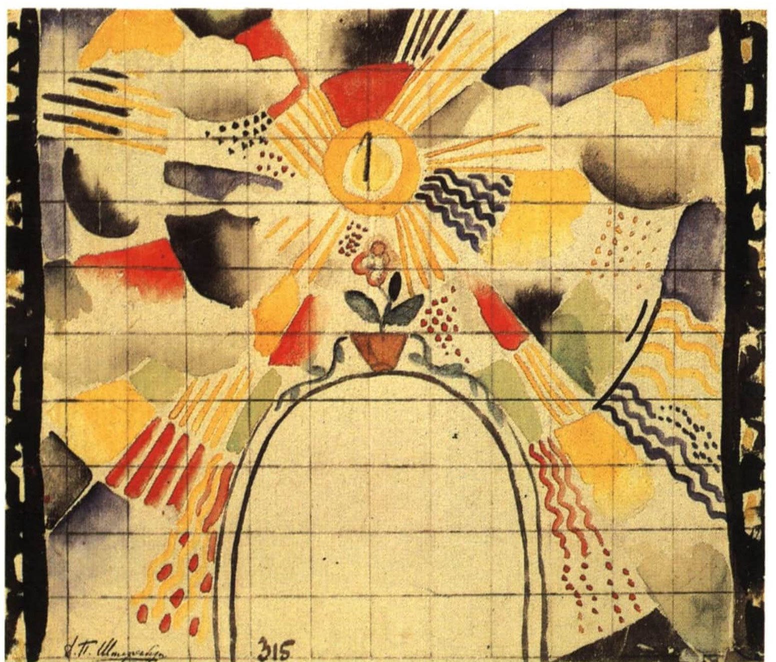
63. В. И. Козлинский. Эскиз панно „Рабочий". Б., акв., ГРМ, СР-Б 863

64. В. И. Козлинский. Эскиз панно „РСФСР". К., гуашь, тушь. ГРМ, СР-Б 858

65. В. И. Козлинский. Эскиз панно „Да здравствует Красный Флот". Б., тушь, граф. кар., акв. ГРМ, СР-Б 857

66. И. А. Пуни. Эскиз панно. Б., тушь, акв. ГРМ, СР-Б 909

67. И. А. Пуни. Эскиз панно „Вооруженные рабочие в автомобиле". Б., акв., ГРМ





68–70
Д. П. Штеренберг. Оформление Дворцовой набережной и мостика Зимней Канавки в Петрограде к 7 Ноября 1918 года

68. Эскиз общего оформления. Б. на б., цв. кар., тушь. ГРМ СР-Б 1007

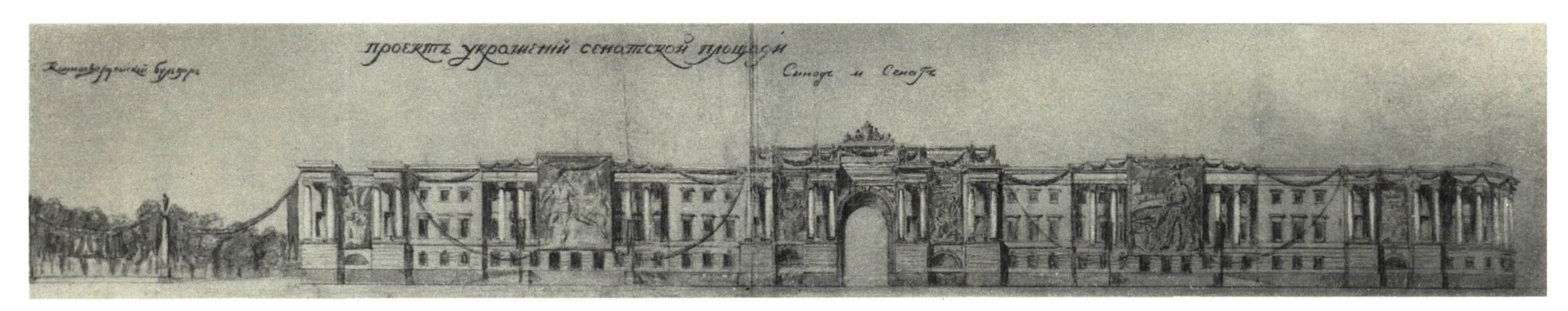
69. Эскиз панно „Солнце свободы". Б. на к., акв., тушь, граф. кар. ЛМВОСР, № 896

70. Эскиз панно „Рабочий с винтовкой". Б. на к., акв., тушь. ЛМВОСР, № 866

71. Н. А. Тырса. Эскиз оформления улицы в Петрограде к 7 Ноября 1918 года. Б., акв. ГРМ, СР-Б 963



72. С. В. Приселков. Эскиз оформления Введенской площади в Петрограде к 7 Ноября 1918 года. Цв. б., кар., акв. ГРМ, СР-Б 899



73–74
Оформление площади Декабристов в Петрограде к 7 Ноября 1918 года

73. С.С.Серафимов. Эскиз украшения зданий бывших Сената и Синода. ЛМВОСР, № ф IV-888

74. А.И.Клейн. Эскиз панно „Старый мир рухнул, надвигается новый мир“ для здания бывшего Синода. Б. желтая, акв., тушь, перо. ГРМ, СР-Б 851

В своем замысле одни художники исходили из выдающегося по красоте и стройности общего архитектурного ансамбля (т.е. целого) классического Петрограда и, в частности, тех площадей, дворцов и зданий, которые им предстояло украсить. Отличительная черта этой группы состоит в ее любовном, бережном отношении к существующей, вполне сложившейся художественной физиономии Петрограда, изменить которую в несколько дней не было ни возможности, ни надобности; следовательно, нужно было лишь дополнить и обогатить данную основу некото-

рыми архитектурными и живописными деталями, придающими всему праздничный характер и не нарушающими общего стиля и духа (Л. Пумпянский. „Октябрьские торжества и художники Петрограда“; см. док. 20).

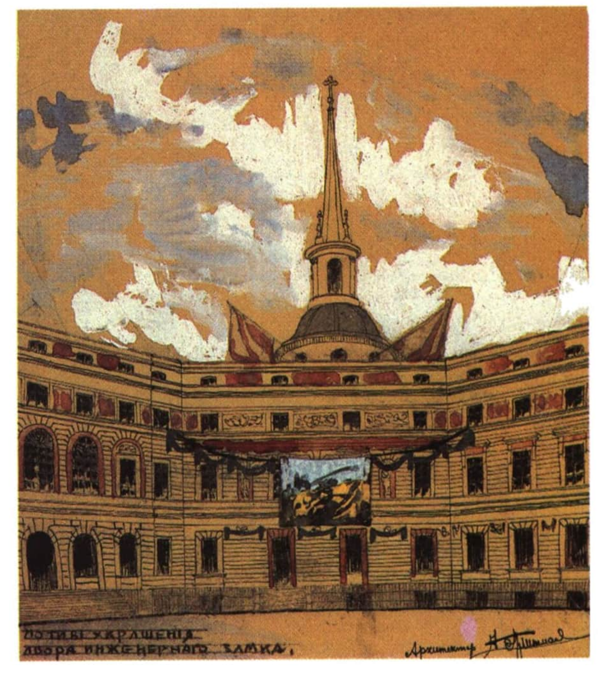
75. В. А. Щуко. Эскиз оформления Таврического дворца в Петрограде к 7 Ноября 1918 года. Б. на к., акв., белила, граф. кар. ЛМВОСР, № ф IV-887

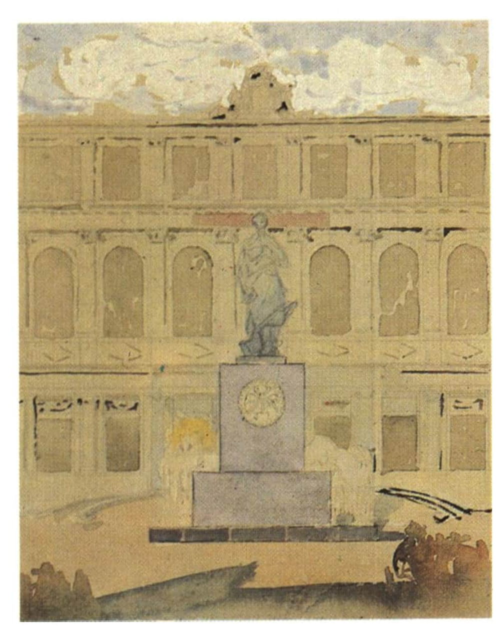
76–77
А. А. Плитман. Оформление Инженерного замка в Петрограде к 7 Ноября 1918 года

76. Эскиз оформления наружного фасада. Б. на к., акв., тушь, черн. и граф. кар. ГРМ, СР-Б 887

77. Эскиз убранства фасада со стороны внутреннего двора. Калька на к., тушь, перо, акв., белила. ГРМ, СР-Б 885

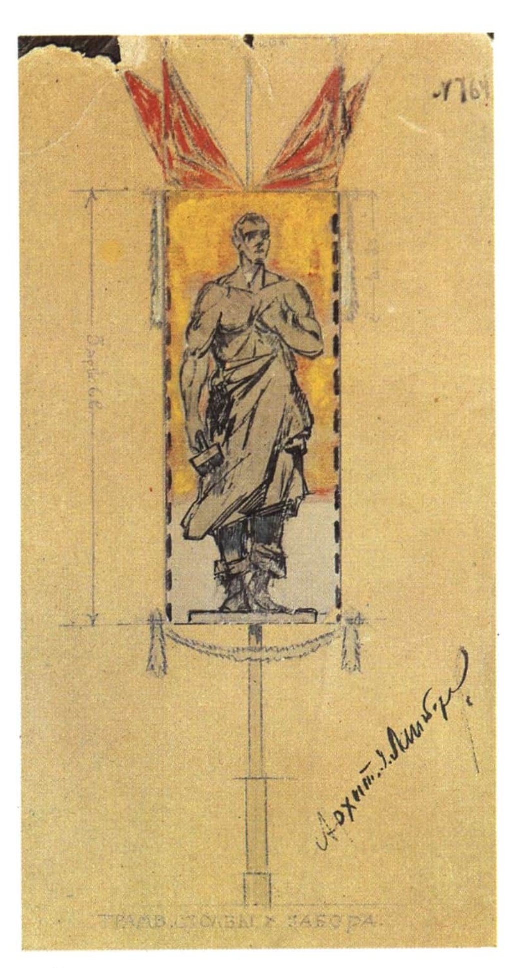




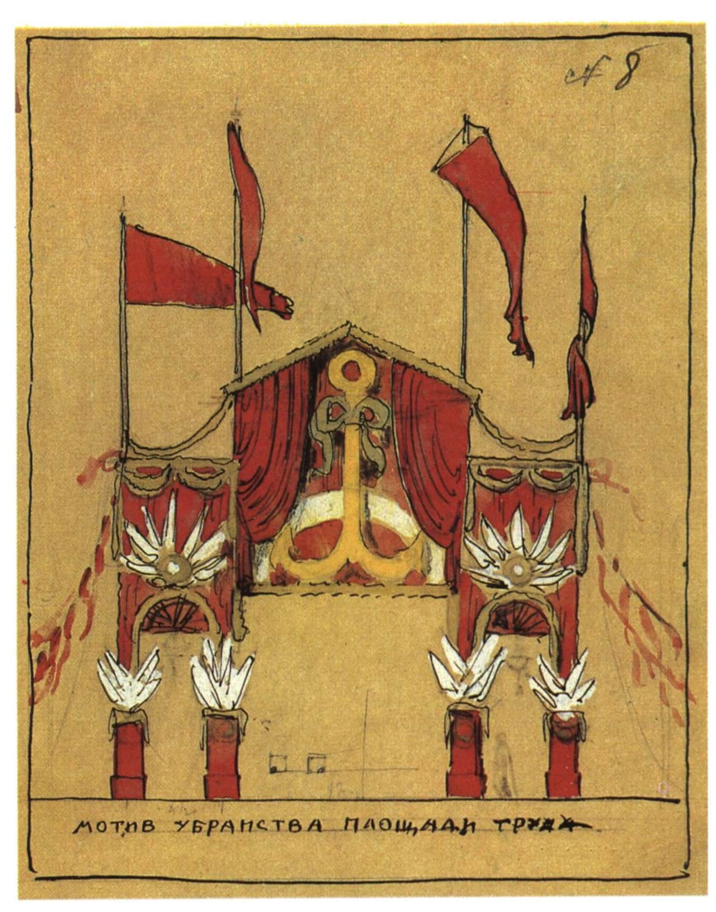


78–80
И. Г. Лангбард. Оформление Дворца Труда на площади Труда в Петрограде к 7 Ноября 1918 года

78. Эскиз убранства фасада. На первом плане скульптура М. Р. Блоха „Рабочий с молотом в руках“. К., акв., тушь, граф. кар. ГРМ, СР-Б 1117

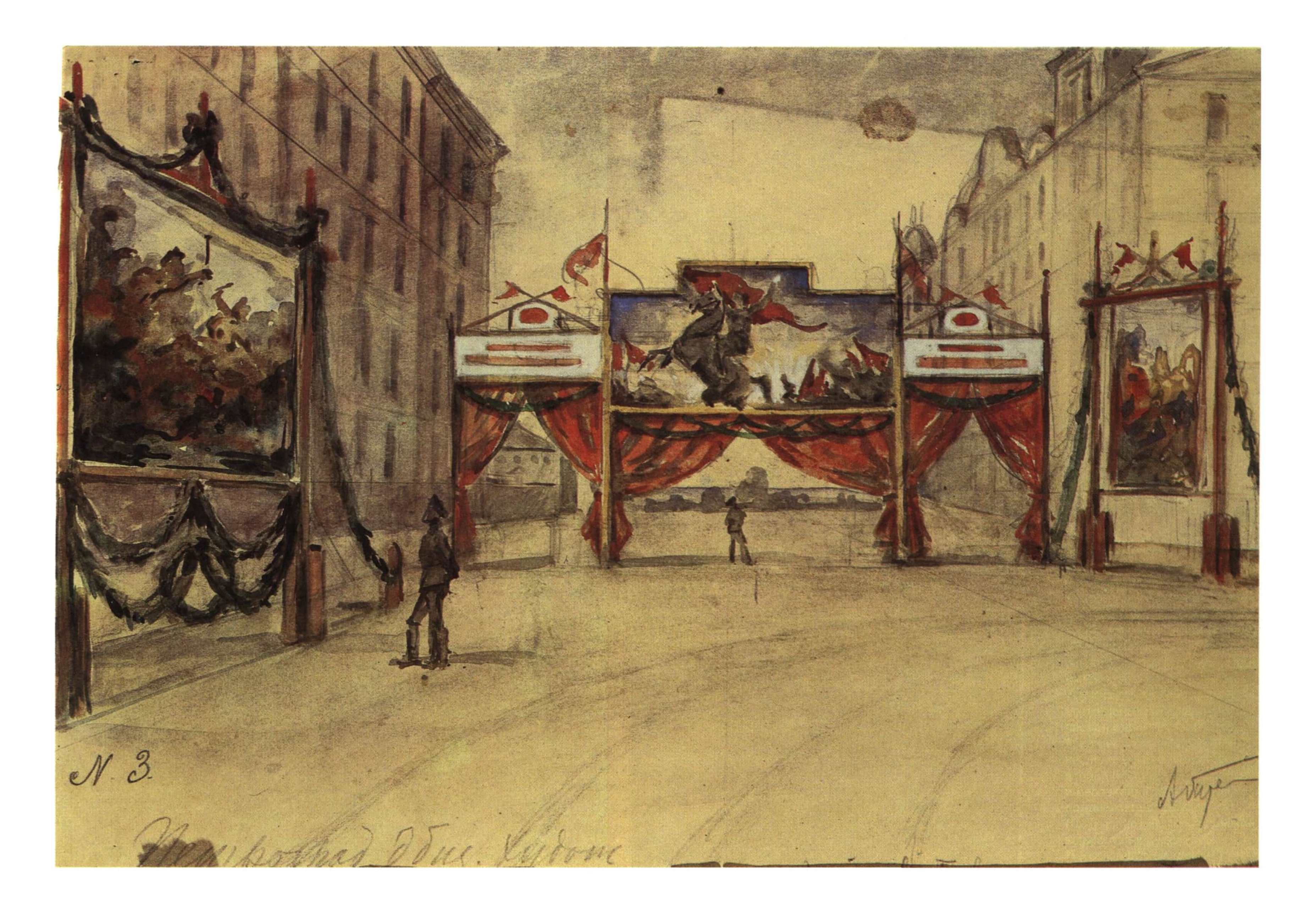


79. Эскиз украшения трамвайного столба на площади. К., цв. кар., тушь. ЛМВОСР



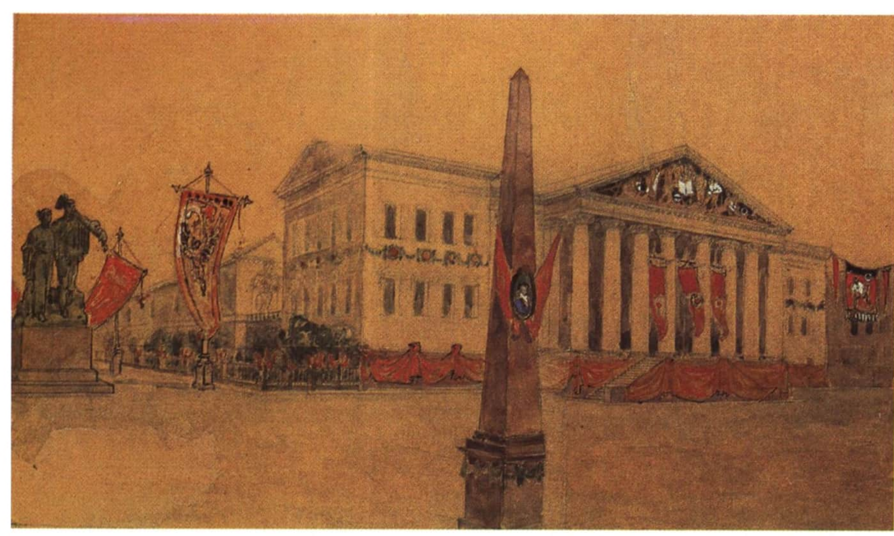
80. Эскиз декоративной арки. Б. желтая на к., гуашь. граф. кар., тушь. ГРМ, СР-Б 1096

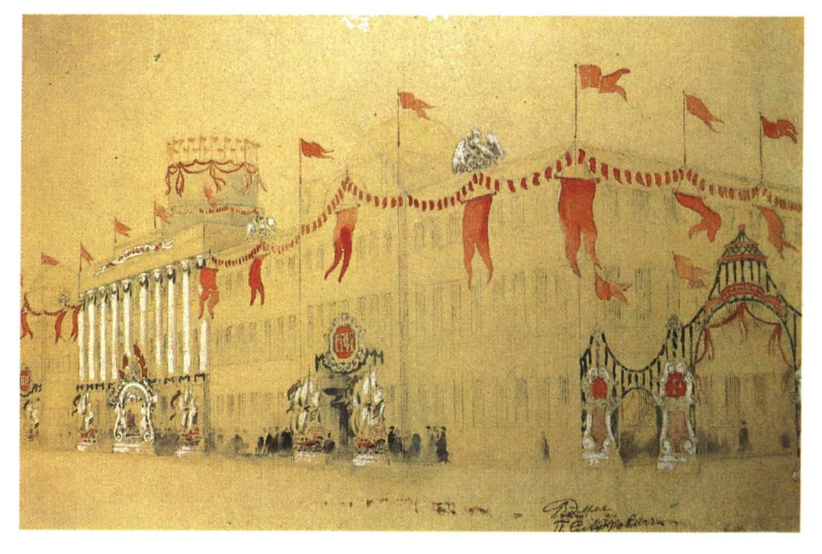
81. Ф. Ф. Бухгольц, В. В. Мазуровский. Эскиз оформления арки в Гавани Васильевского острова. Б., акв. ГРМ

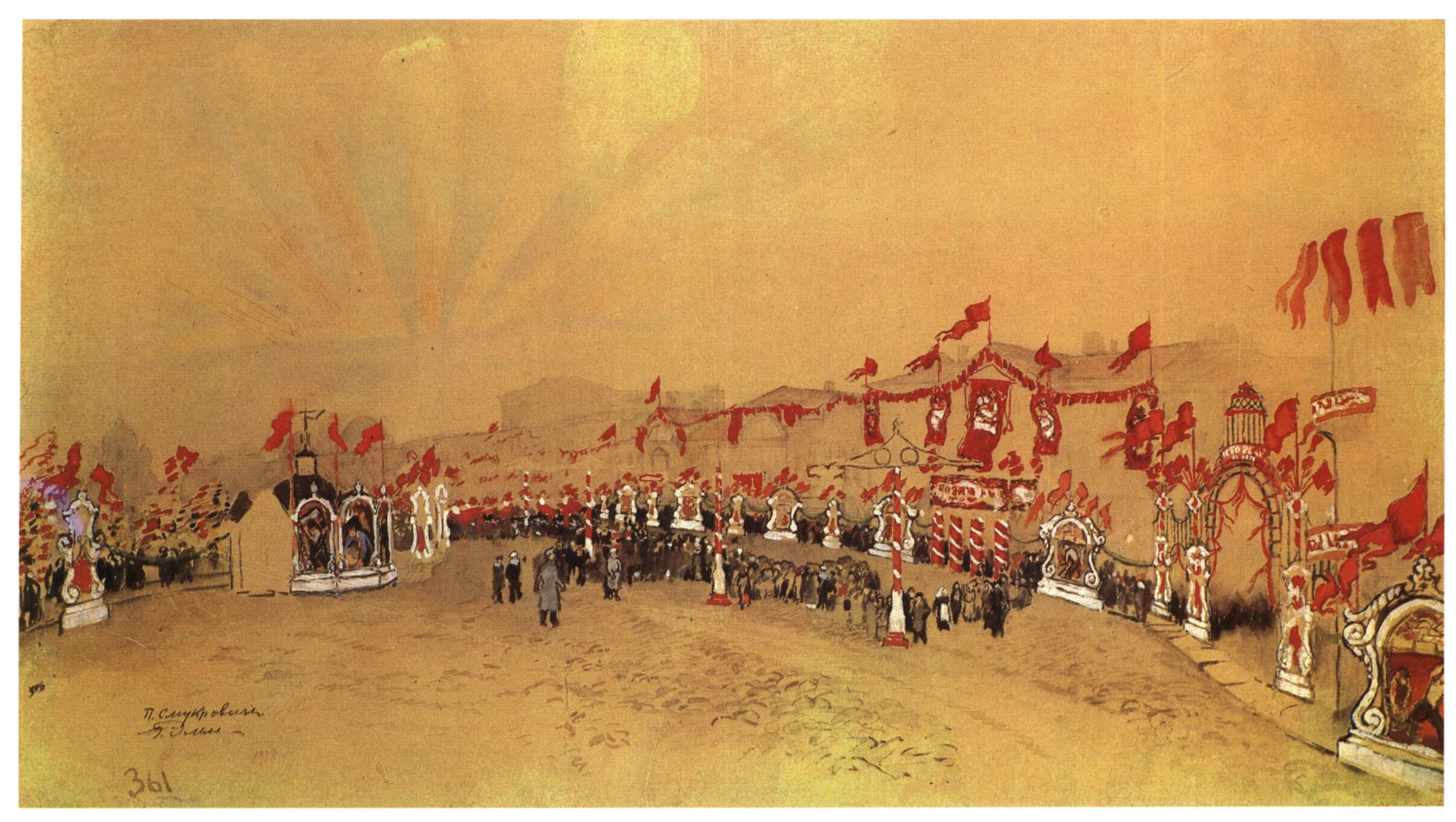

N. 3

№148

№4.







82–83
Оформление здания Академии наук в Петрограде к 7 Ноября 1918 года

82. Г. К. Савицкий. Эскиз оформления фронтона здания. ЛМВОСР, № 942

83. Г. К. Савицкий, В. Н. Кучумов, В. Л. Симонов. Эскиз оформления фасада здания и площади перед ним. ЛМВОСР, № 890

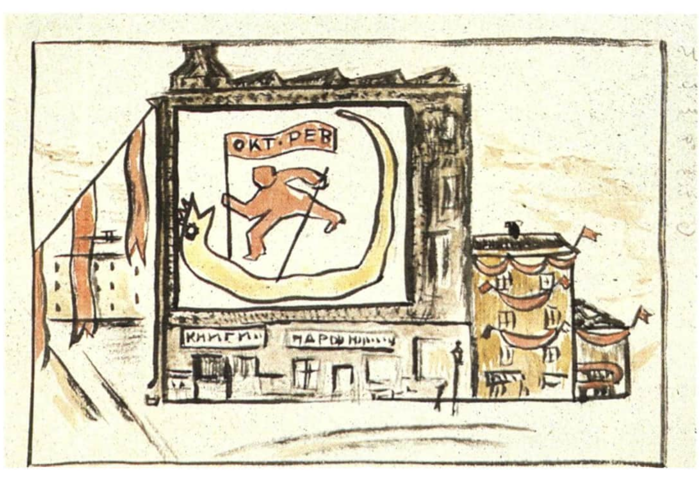
84–85
П. И. Смукрович, В. В. Эмме. Оформление здания Морского корпуса и набережной перед ним в Петрограде к 7 Ноября 1918 года

84. Эскиз оформления здания Морского корпуса. Б. на к., гуашь, бронза, ЛМВОСР, № 943

85. Эскиз оформления набережной. Б. тон. на к., тушь, акв., гуашь. ЛМВОСР, № 940



86. Неизвестный художник. Эскиз оформления улицы в Петрограде к 7 Ноября 1918 года. Б., гуашь, тушь. ГРМ, СР-Б 1120





87–88
С. Н. Маклецов. Оформление здания в Петрограде к 7 Ноября 1918 года

87. Эскиз оформления фасада. Б., тушь, акв. ГРМ, СР-Б 805

88. Эскиз панно для убранства здания Б., тушь, акв. ГРМ, СР-Б 1106

89. Неизвестный художник. Эскиз оформления улицы в Петрограде к 7 Ноября 1918 года. К., гуашь, тушь. ГРМ, СР-Б 979



РАБОЧЕ·ПОЙДУТ·В·ДЕРЕВНЮ·ЧТОБИ·ПОДНЯТ
НА
БОРЬБУ
ЗА
СОЦИАЛИЗМ
ВСЮ МНОГОМИЛЛИОННУЮ КРЕСТ. БЕДНОТУ
Р.Ф.С.Р.
КРАСНАЯ·АРМИЯ·СПАСЕТ·РАБОЧЕ·КРЕСТЬЯНСКУЮ
РЕВОЛЮЦИЮ
К
ВЕСНЕ
НАМ·НУЖНО·ИМЕТ·ТРЕХМИЛЛИОННУЮ·АРМИЮ
№ 788



90. Здание Рождественского Совдепа в Петрограде, оформленное к 7 Ноября 1918 года. На фасаде панно К.Ф.Лехта, Б.Н.Герардова. ЛГАКФД, № Др 2033

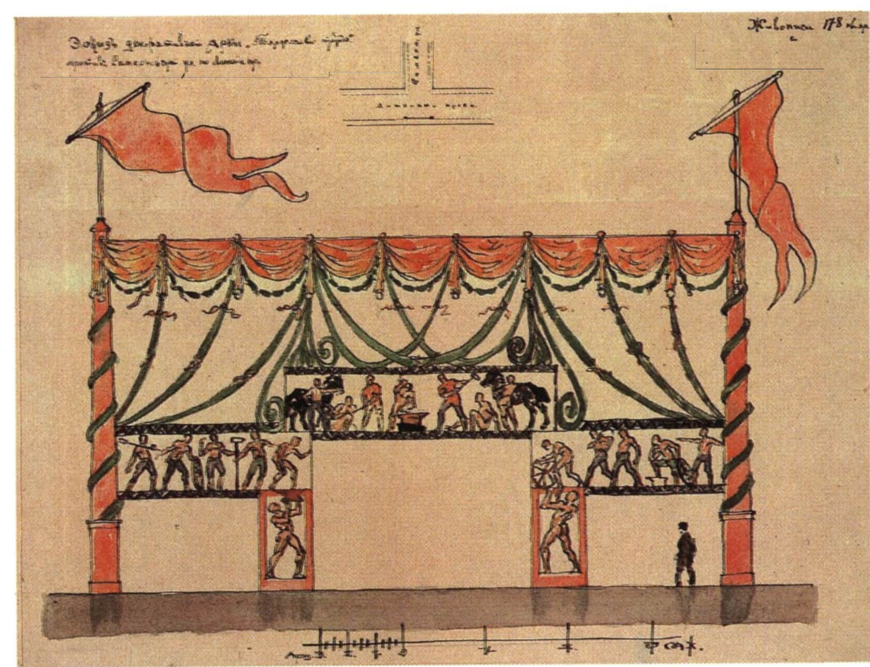
91–92
С.П.Иванов. Оформление здания Городской думы (Дома Ф.Лассаля) в Петрограде к 7 Ноября 1918 года

91. Эскиз оформления. Б. на к., акв., тушь, гуашь, белила. ЛМВОСР, № IV-1823

92. Фотография. ЛГАКФД, № Ер 30

И. БАРАНОВЪ

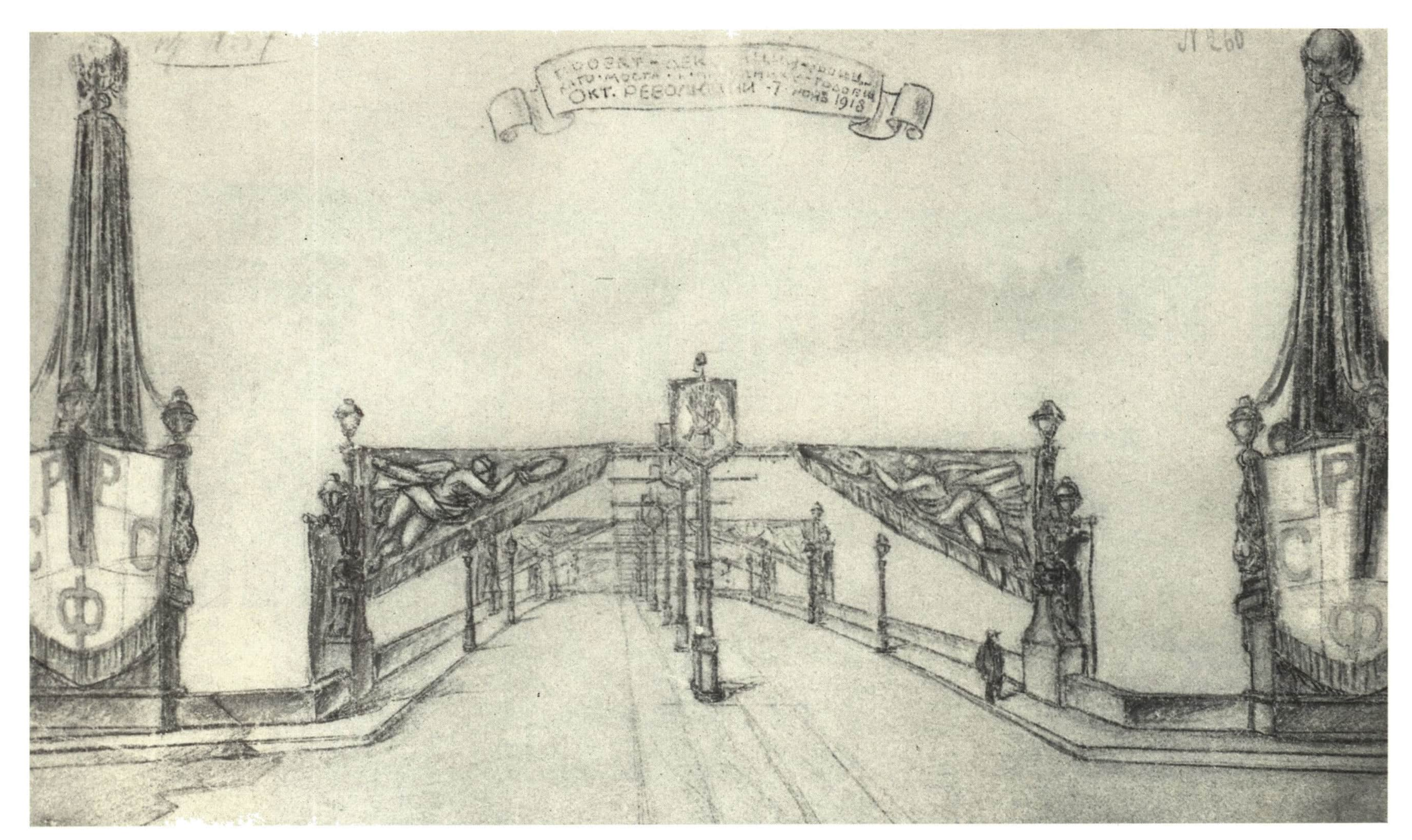
93. Бригада художников под руководством И. Г. Лангбарда. Эскиз декоративной арки на Лафонской площади в Петрограде к 7 Ноября 1918 года. К., кар., акв., бронза. ЛМВОСР, № ф IV-933



94. А. Б. Лаховский, Я. З. Бувштейн. Эскиз триумфальной арки „Торжество труда" на Литейном проспекте против Симеоновской улицы. К., акв., тушь, перо. ГРМ, СР-Б 850



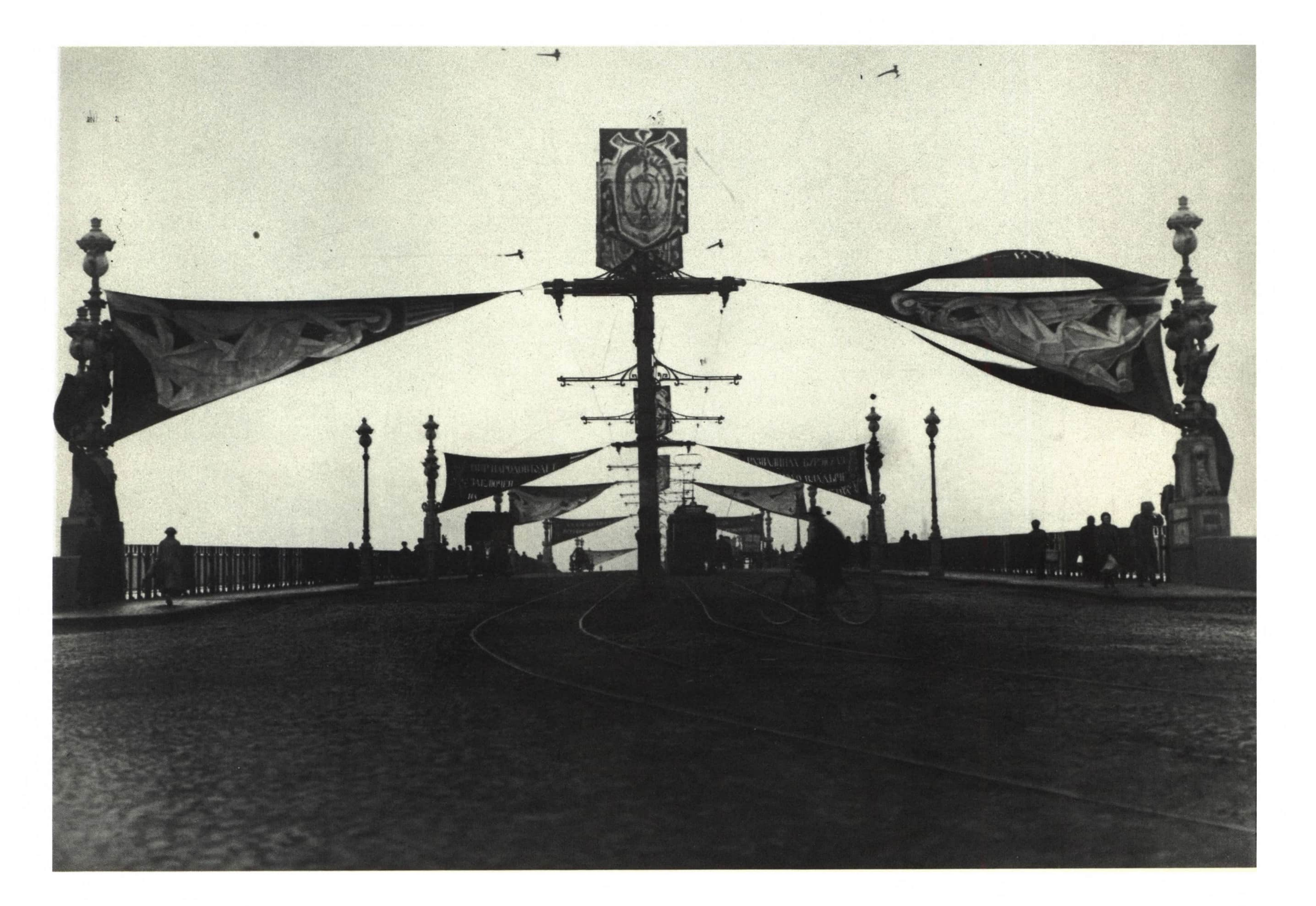
95. В. Н. Мешков. Эскиз оформления Троицкой площади в Петрограде к 7 Ноября 1918 года. К. тон., акв., кар. ЛМВОСР, № 523/7

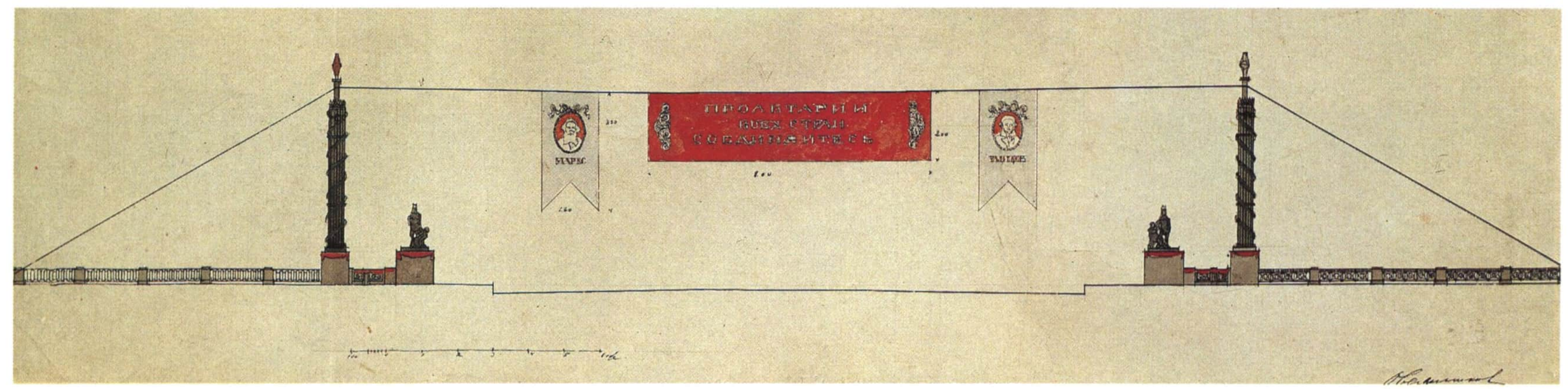


96–97
Э. Я. Штальберг, П. И. Соколов. Оформление моста Равенства в Петрограде к 7 Ноября 1918 года

96. Эскиз оформления. К., цв. кар. ЛМВОСР

97. Фотография. ЛГАКФД, № Др 21





98–99
С. О. Овсянников. Оформление Аничкова моста в Петрограде к 7 Ноября 1918 года

98. Перспектива. Б., тушь, акв., кар. ЛМВОСР, № ф IV-877

99. Эскиз оформления въезда на мост. Б., тушь, акв., кар. ЛМВОСР, № ф IV-883

100. Н. А. Тырса. Эскиз оформления моста в Петрограде к 7 Ноября 1918 года. Б., акв., тушь. ГРМ, СР-Б 1136



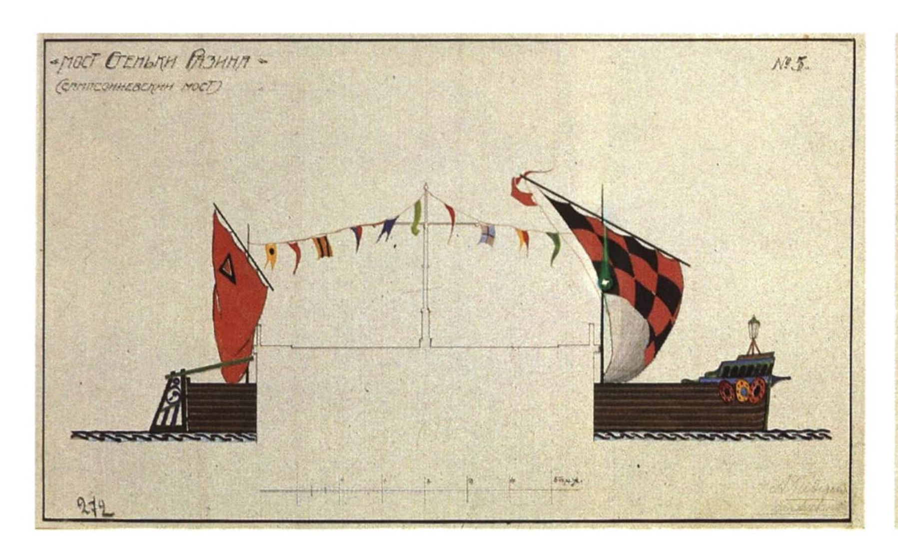
101. К. К. Бикше. Эскиз оформления моста Пестеля в Петрограде к 7 Ноября 1918 года. Б. желтая на к., тушь, перо, акв. ЛМВОСР, № 904

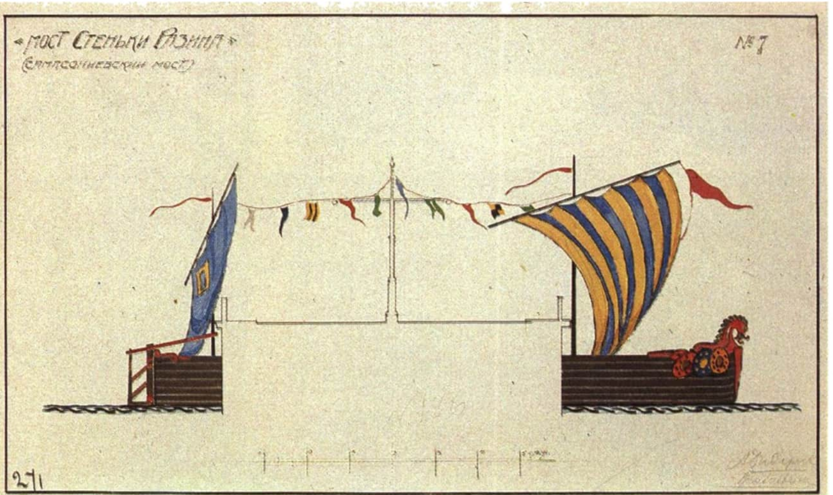
102. Д. К. Степанов. Эскиз оформления площади Ломоносова и Чернышова моста в Петрограде к 7 Ноября 1918 года. К., акв., гуашь, граф. кар. ЛМВОСР, № 939

103–105
А. Р. Дидерихс, В. А. Альванг. Эскизы оформления моста Степана Разина в Петрограде к 7 Ноября 1918 года

103, 104. Эскизы кораблей, декорировавших боковые фасады моста. Б., акв., тушь, граф. кар. ГРМ, СР-Б 767, СР-Б 766

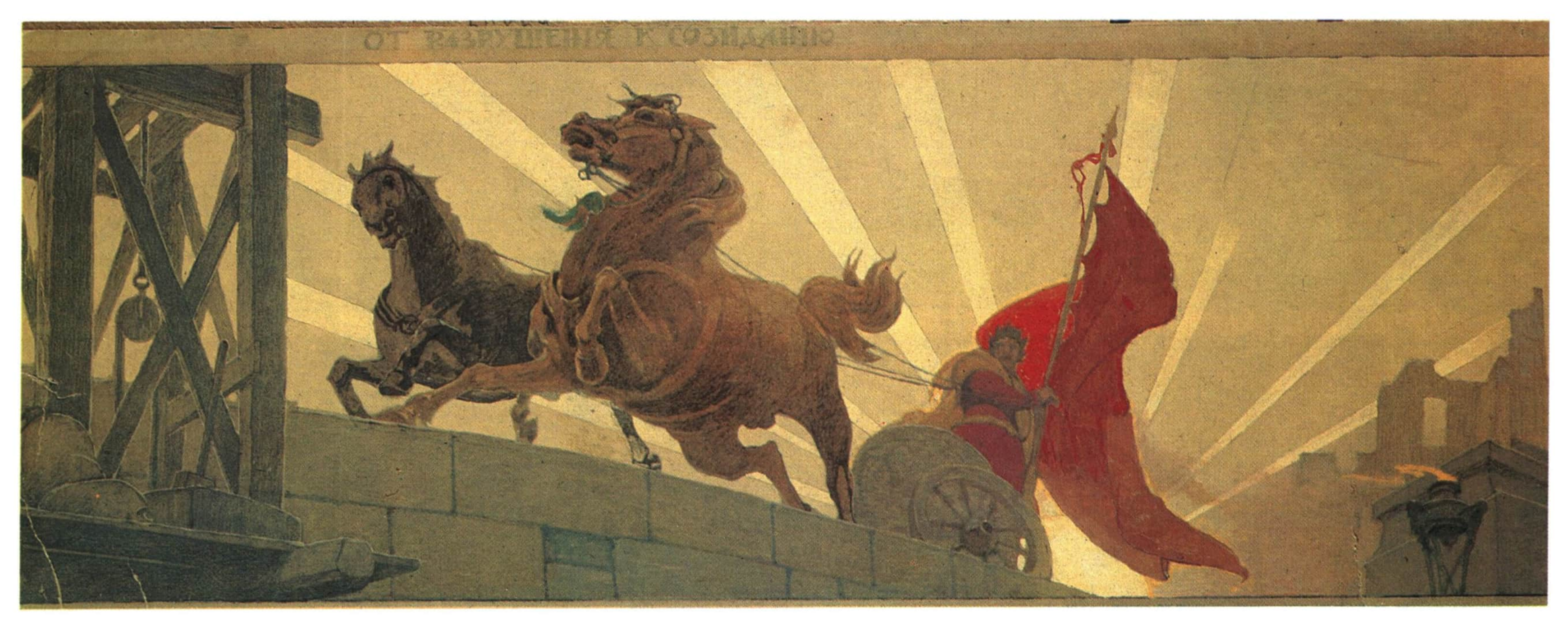
105. Эскиз оформления бокового фасада и план моста. Б., акв., тушь, граф. кар. ГРМ, СР-Б 761





№ 1 № 2 № 3 № 4 № 5 № 6 № 7 № 8

267



106. А. Р. Эберлинг. Эскиз панно „От разрушения к созиданию" для оформления Петрограда к 7 Ноября 1918 года. К., темпера, м. ГРМ, СР-Б 687

107–109. Неизвестный художник. Эскизы трех панно „Слава" для оформления Петрограда к 7 Ноября 1918 года. Б., акв., тушь. ГРМ, СР-Б 641, СР-Б 639, СР-Б 640


N 870

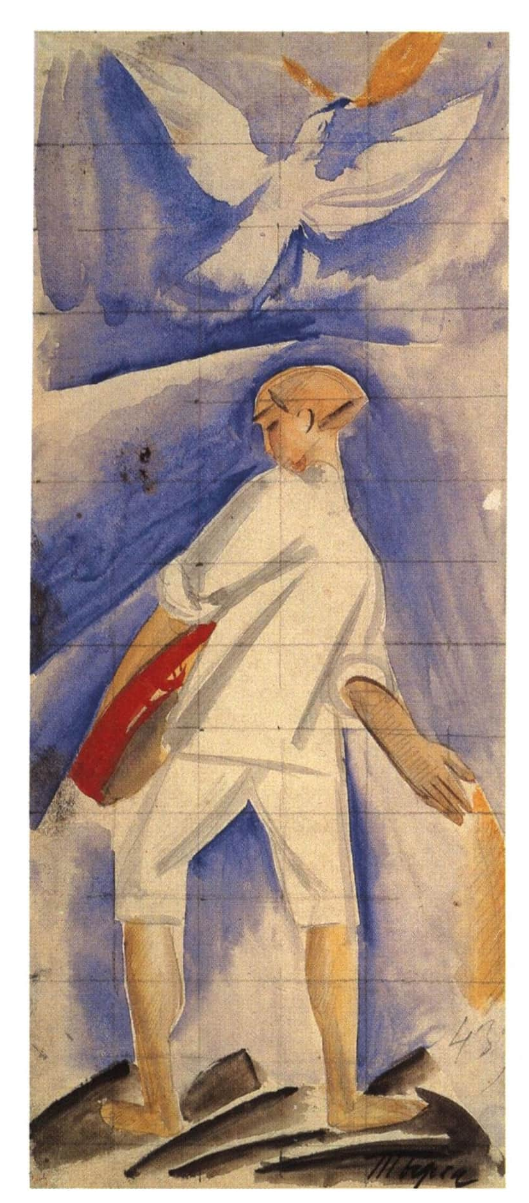

N 869


872

СМЕРТЬ
УГНЕТАТЕЛЯМ

110. М.И.Агулянский. Эскиз панно „Цех металлургического завода“ для оформления Петрограда к 7 Ноября 1918 года. Б., тушь. акв. ГРМ, СР-Б 694

111. С.В.Чехонин. Эскиз панно „Смерть угнетателям“ для оформления района Александро-Невской лавры к 7 Ноября 1918 года. Б. на к., акв., тушь. ГРМ, СР-Б 1013





112–113
Н.А.Тырса. Оформление угла Невского и Литейного проспектов в Петрограде к 7 Ноября 1918 года

112. Эскиз панно „Рабочий с молотом“. Б. на к., акв., тушь. ГРМ, СР-Б 956

113. Эскиз панно „Юноша-сеятель“. Б. на к., акв., тушь. граф. кар. ГРМ, СР-Б 957



114. Неизвестный художник. Эскиз панно „Власть трудящимся" для оформления Петрограда к 7 Ноября 1918 года. К., уголь, акв., тушь. ГРМ, СР-Б 1109

115. Т. П. Чернышев. Эскиз панно „Призыв" для оформления Металлического завода близ Охты в Петрограде к 7 Ноября 1918 года. К., акв., тушь. ГРМ, СР-Б 1009

116, 117. Неизвестный художник. Панно на здании на Исаакиевской площади в Петрограде 7 ноября 1918 года. Фотографии. ЛГАКФД, П — 5317, П — 5316

УМИРАТЬ
ПОРА
АПТЕКА



118. А. М. Арнштам. Эскиз знамени Балтийского судостроительного механического завода в Петрограде к 7 Ноября 1918 года. Б., акв., тушь, бронза. ГРМ, СР-Б 701





119–120
В. С. Сварог. Знамена для оформления демонстраций в Петрограде 7 ноября 1918 года

119. Эскиз знамени железнодорожников. К., акв. ГРМ, СР-Б 936

120. Эскиз знамени „Все на защиту революции". Б. на к., акв., тушь. ГРМ, СР-Б 933

121. Демонстрация рабочих трамвайной станции в Петрограде 7 ноября 1918 года. Фотография. ЛГАКФД, Гр 2379


Вся
народу!



122–124
Оформление Советской площади и Тверской улицы в Москве к 7 Ноября 1918 года

122. Здание Московского Совета рабочих депутатов. Фотография. ЦГАКФД, № 31686

123. Обелиск работы Д. П. Осипова в праздничном убранстве. Фотография. ЦГАКФД, № 31702

124. Тверская улица. Фотография. ЦГАКФД, № 31688

... Одна площадь в Москве производила целостное впечатление благодаря общему единству своего убранства. Это — Советская площадь. В красных длинных стягах, густо увешанных вокруг обелиска, в плакатах, протянутых поперек Тверской, в гирляндах зелени была какая-то пышная и строгая торжественность и, я бы сказал даже, приятная массивность. К этой массивности особенно шел темнокрасный тон большинства знамен (В. Керженцев. „После праздника"; см. док. 19).



→

125. Здание Продовольственного комитета в Охотном ряду в Москве, оформленное Л. Е. Фейнбергом, С. П. Сергеевым, Н. Н. Поманским к 7 Ноября 1918 года. Фотография. ЦГАКФД, № 23920

126. Площадь Революции в Москве, оформленная к 7 Ноября 1918 года. На здании гостиницы „Метрополь" панно И. И. Захарова „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!". Слева трибуна, украшенная по проекту С. Г. Сива. Фотография. ЦГАКФД, № 23910

На Театральной площади удачнее других был грандиозный плакат на Метрополе — пожалуй, вообще самое удачное произведение, украшавшее Москву в октябрьские дни (В. Керженцев. „После праздника"; см. док. 19).
На разукрашенном здании Метрополя прежде всего бросается в глаза гигантское полотно, изображающее рабочего, уходящего из горящего города со светильником знания („Известия ВЦИК", 1918, 9 ноября; см. док. 16).





→

127–129
Оформление здания Городской Думы в Москве к 7 Ноября 1918 года

127. Общий вид Городской Думы. Фотография. ЦГАКФД, № 23960

128. Н. М. Чернышев. Панно „Наука и Искусство приносят свои дары Труду“. Фрагмент фотографии № 23960 ЦГАКФД.

129. С. В. Герасимов. Эскиз панно „Хозяин земли“ для здания Городской Думы. К., гуашь, акв. ГТГ, РС 1214

На фасаде бывшей Городской Думы изображен хозяин земли — пахарь с пышным колосом золотой пшеницы и румяными плодами („Известия ВЦИК“, 1918, 9 ноября; см. док. 16).
Был интересен плакат на здании бывшей Городской Думы, изображавший крестьянина. В нем была буйная, радостная гамма красок (В. Керженцев. „После праздника“; см. док. 19).


КОММУНИЗМ
НАШ ФАКЕЛ ПОБЕДНЫЙ

ТРУД
ХОЗЯИН ЗЕМЛИ


СТАНЕМ ПОМНИТЬ СОЛНЦЕ СТЕНЬКУ
МЫ ОТ КОСТИ СТЕНЬКИ КОСТЬ.
И ПОКА ГОРЯТЬ КИСТЕНЬ КУЙ
ЧТОБ ЗВЕНЕЛА МОЛОДОСТЬ

130–133
Оформление Театральной площади в Москве к 7 Ноября 1918 года

130. Малый театр. В центре панно П. В. Кузнецова „Степан Разин“. Фотография. ЦГАКФД, № 2–3919

131. А. В. Куприн. Эскиз панно „Цветы“ для здания театра Незлобина. Б. на к., тушь, акв., гуашь. ГТГ, РС 2410

132. А. В. Куприн. Эскиз панно „Искусство“ для здания театра Незлобина. Б., акв., граф. кар., гуашь. ГТГ, РС 2412



133. Сквер на Театральной площади. Фотография. ЦГАКФД, № 2/2 3935

Сквер перед Большим театром каким-то волшебством превращен в сад Черномора — деревья окутаны кисеей лиловатого оттенка. Окрашенные дорожки кажутся залитыми лунным светом. По всей площади протянута в несколько рядов красная бахрома, развеваемая ветром („Известия ВЦИК", 1918, 9 ноября; см. док. 16).

134–135
Н. Я. Колли. Оформление площади Революции в Москве к 7 Ноября 1918 года

134. Эскиз проекта архитектурного сооружения „Красный клин". К., уголь, акв. ГНИМА, Р Iа 6868/2

135. Архитектурное сооружение „Красный клин" на площади. Фотография. ЦГАКФД, № 21839

БАНДЫ
КРАСНОВА
БАНДЫ
БЕЛОГВАРДЕЙЦЕВ



ТРЪ



← 136, 138
А. А. Осмеркин. Оформление здания театра Зимина в Москве к 7 Ноября 1918 года
136. Вход в театр. Фотография. ЦГАКФД, № 31777

137. Панно „Маляр“ над входом в театр. Фотография. Архив Н. Г. Осмеркиной
138. Панно „Плотник“ над входом в театр. Фотография. Архив Н. Г. Осмеркиной



Весело были раскрашены скучные палатки Охотного ряда. Художник пользовался и красками и наклейками из цветной бумаги, и это разнообразие окрашенных поверхностей при ярком солнечном свете радовало глаз своим красочным богатством („Рабочий мир", 1918, 24 ноября; см. док. 18).

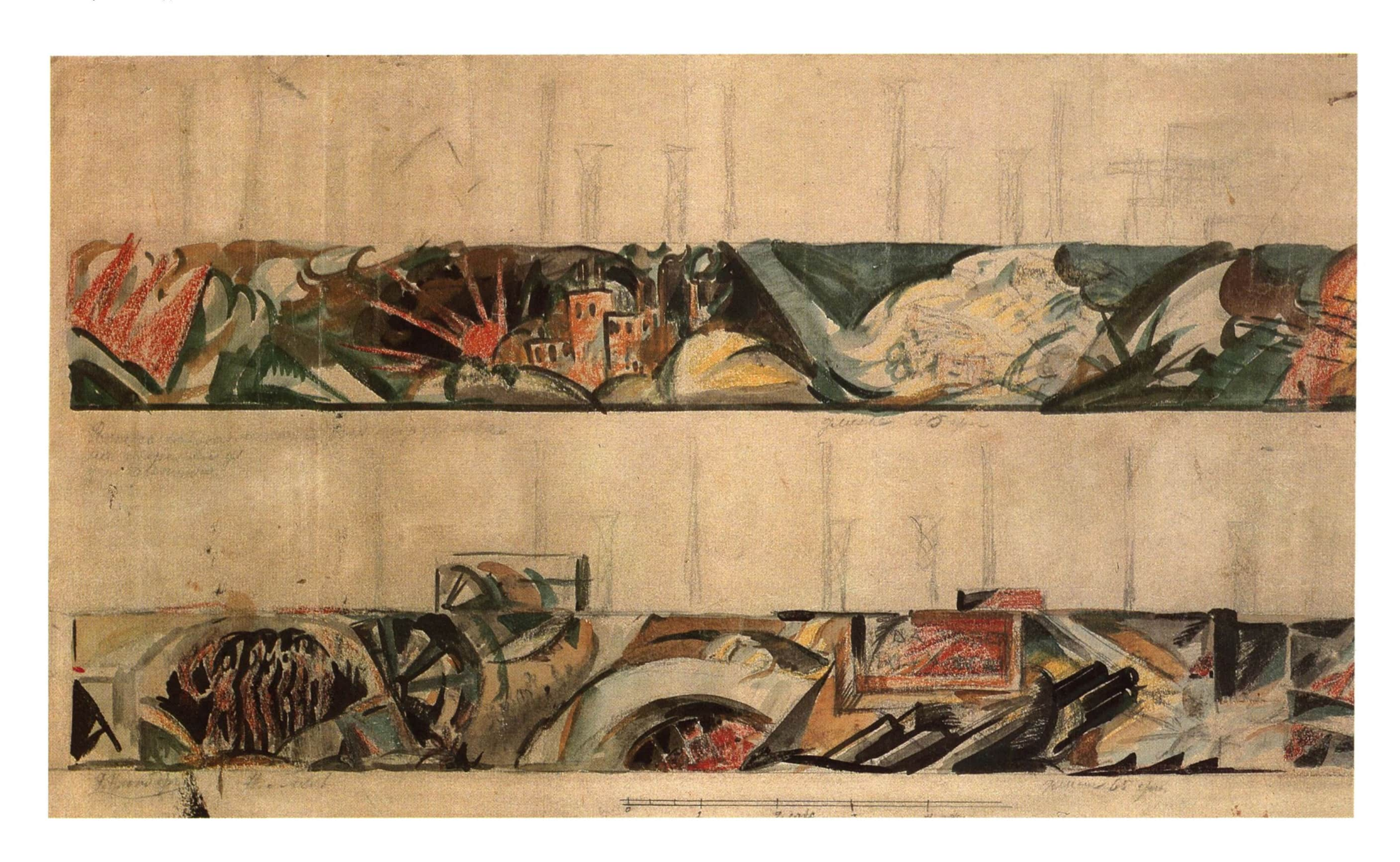
Художник, расписавший нудные деревянные будки в Охотном ряду, сумел найти радостные краски, чрезвычайно хорошо гармонирующие со всяким русским торжеством, с красочными пятнами русской ярмарки, с веселой росписью старинных московских домиков. Эти цветы и букеты, эти разводы, такие простые и ясные по рисунку, невольно вызывали радостную улыбку. ⟨. . .⟩

На этих будках нет никаких лозунгов и символов, никакой хитрой выдумки, но они достигают самого важного, что требуется от всякой декорации и всякого убранства, — они сразу дают зрителю ощущение праздника, они заражают его чувством необъяснимой радости (В. Керженцев. „После праздника"; см. док. 19).

139, 140. И. В. Алексеев, О. В. Алексеева. Эскизы оформления Охотного ряда в Москве к 7 Ноября 1918 года. Б., акв., гуашь, граф. кар., белила. ГТГ, РС 1360, РС 1359

141–142
Н. А. Лаков, Г. Гринберг.
Оформление забора на Тверской улице в Москве к 7 Ноября 1918 года

141. Эскиз росписи забора. Б., тушь, цв. кар., граф. кар., акв.
ГТГ, РС 2907
142. Фотография. ЦГАКФД, № 23899

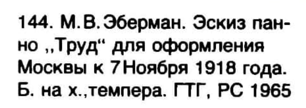


Эту роспись нельзя охватить сразу одним глазом, и художник, очевидно, учел это, он разбил свой рисунок на несколько отдельных моментов, которые раскрываются перед зрителем по мере того, как он проходит мимо. Особенно удачна группа мужчин с поднятыми руками и серединная часть ее, изображающая рождение нового мира из хаоса (В. Керженцев. „После праздника"; см. док. 19).

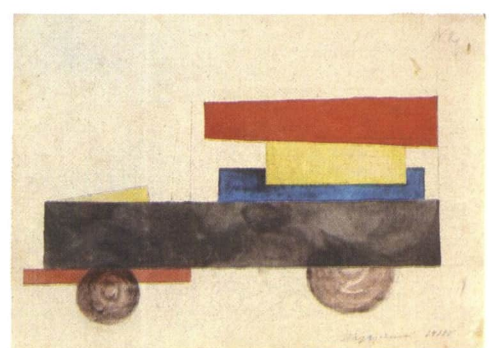


143. Г. В. Федоров. Эскиз панно „Степан Разин созывает бедноту“ для оформления Москвы к 7 Ноября 1918 года. Б., тушь, гуашь, акв., граф. кар. ГТГ, РС 2908



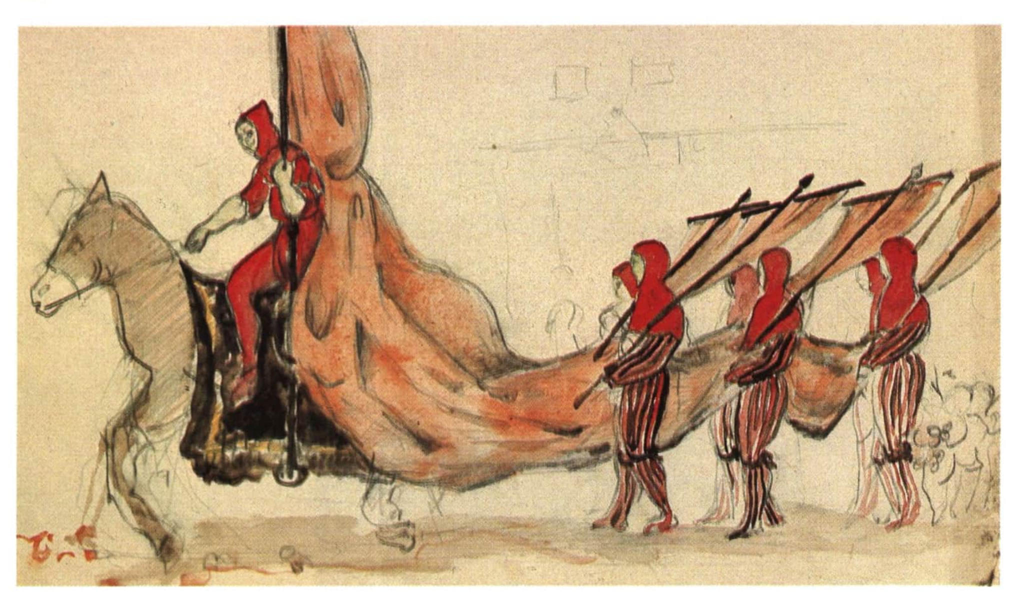


144. М.В.Эберман. Эскиз панно „Труд“ для оформления Москвы к 7 Ноября 1918 года. Б. на х.,темпера. ГТГ, РС 1965



145. И.А.Кудряшов. Эскиз оформления агитавтомобиля для демонстрации 7 Ноября 1918 года. Б., граф. кар., акв., белила. ГТГ, РС 2896


ПРОЛЕТАРИ







146–150
И. И. Захаров, Н. Н. Агапьева. Оформление праздничного карнавального шествия в Москве 7 Ноября 1918 года

146. Эскиз группы с земным шаром. Б., граф. кар., акв. ГТГ, РС 2869

147. Эскиз шествия герольдов. Б., акв., граф. кар. ГТГ, РС 2872

148. Эскиз костюма „Матрешка со знаменем". Б., акв., граф. кар. ГТГ, РС 2870

149. Эскиз костюма „Лотошник с плакатом". Б., акв., граф. кар. ГТГ, РС 2868

150. Эскиз костюма „Петрушка-лотошник". Б., акв., граф. кар. ГТГ, РС 2875

→
151. Демонстрация на Красной площади в Москве 7 ноября 1918 года. Фотография. ЦГАКФД, № 23882

152. Демонстрация на Красной площади в Москве 7 ноября 1918 года. Фотография. ЦГАКФД, № 31685

153. Колонна артистов цирка на Красной площади в Москве 7 ноября 1918 года. Фотография. ЦГАКФД, № 23886

154. Демонстрация у Иверской часовни в Москве 7 ноября 1918 года. Фотография. ЦГАКФД, № 23926


К СВЕТЛОЙ ЖИЗНИ
НАПРАВИМ ПУТЬ






ДА ЗДРАВСТВУЕТ
III
ИНТЕРНАЦИОНАЛ!
Центральный Союз
РАБОЧИХ и СЛУЖАЩИХ
МУНИЦИПАЛЬНЫХ
ПРЕДПРИЯТИЙ и УЧРЕЖДЕНИЙ
М.С.Р. и К.Д.



155. Инсценировка „Похороны самодержавия“ в колонне демонстрантов на улицах Москвы 7 ноября 1918 года. Фотография. ЦГАКФД, № 31683

156. Агиттрамвай на Страстной площади в Москве 7 ноября 1918 года. Фотография. ЦГАКФД, № 23921


DIE ARBEIT
ВСНХ



157. С. А. Виноградов. Уличная эстрада. Рисунок с натуры. Б., ит. кар., цв. кар. ГТГ, РС 1076



158. Выступление артистов на уличной эстраде у здания театра Зона в Москве 7 ноября 1918 года. Фотография. ЦГАКФД, № 23907


1919
ПРЕЖДЕ КУСАЛСЯ – ТЕПЕРЬ


ПРИВЕТ
ИСТИННЫМ
ВОЖДЯМ
СОЦИАЛЬНОЙ
РЕВОЛЮЦИИ

159. Площадь Восстания в Петрограде 1 мая 1919 года. В центре трибуна, маскирующая памятник Александру III П. П. Трубецкого. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 2414

160. Колонна рабочих Балтийского судостроительного механического завода на Марсовом поле в Петрограде 1 мая 1919 года. Фотография. ЛГАКФД, № 40626

Раскрашенных плакатов на улицах почти не видно. Пришлось ограничиться красными флагами, но это не умалило общей торжественности и величия . . .
В торжественном шествии выделялось несколько оригинальных колесниц. Так, Балтийский завод на грузовике водрузил большой глобус, опоясанный вместо экватора синей лентой с надписью „III Интернационал“ („Красная газета“, 1919, 3 мая; см. док. 30, примеч. 1).




В. А. ПЕТРОВ



161. Агитавтомобиль с клеткой „Прежде кусался — теперь испугался“ на улицах Петрограда 1 мая 1919 года. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 2412

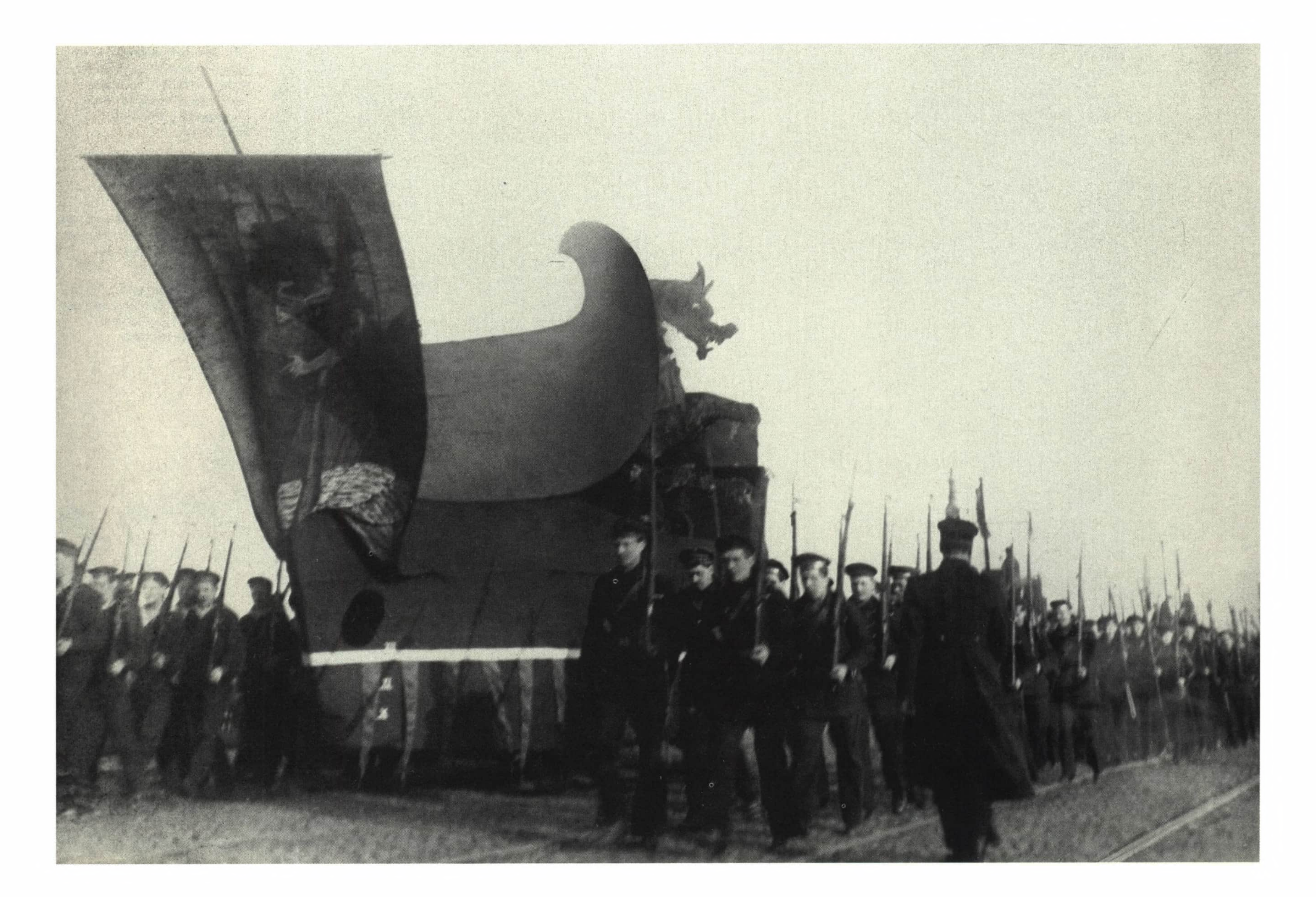
Были красивые колесницы — автомобили в виде палаток из еловых ветвей, украшенных флагами. В воздухе с утра кружились покрытые красным цветом аэропланы („Красная газета“, 1919, 3 мая; см. док. 30, примеч. 1).

162. Агитавтомобиль у Троицкого моста в Петрограде 1 мая 1919 года. Фотография. ЛГАКФД, № Др 1963

→

163. Колонна моряков с агитавтомобилем, оформленным в виде корабля в Петрограде 1 мая 1919 года. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 40630

164. Колонна моряков с агитавтомобилем, оформленным в виде военного корабля на улицах Петрограда 1 мая 1919 года. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 40631







165. А.В.Куприн. Эскиз панно „Прочь безделье! Слава труду!“ для оформления Москвы к 1 мая 1919 года. Б., акв., граф. кар. ГТГ, РС 2413

166–167
А.А.Лебедев-Шуйский. Панно для праздничного оформления Москвы. 1919 год

166. Эскиз панно „Встреча воинов-победителей“. Б., акв., граф. кар. ГТГ, Арх. гр. 2852

167. Эскиз панно „Атака красноармейцев“. Б., акв., граф. кар. ГТГ, Арх. гр. 2849



168. Агитавтомобиль на Красной площади в Москве 1 мая 1919 года. Фотография. ЦГАКФД, № 1600

К полудню широкие просторы Красной площади с трудом вмещают прибывающие массы. Над площадью символически господствует колоссальная звезда с гербом РСФСР. По бокам памятной доски на Кремлевской стене установлены плакаты с лозунгами о единении пролетариев всего мира. На Лобном месте ждет предстоящего торжественного открытия памятник Степану Разину („Правда", 1919, 3 мая; см. док. 34).



169. Агитповозка „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" на Красной площади 1 мая 1919 года. Фотография. ЦГАКФД, № 22213


РКП
ПРОЛЕТАРИИ
ВСЕХ СТРА
СОЕДИНЯЙТЕ





170. Инсценировка на демонстрации у Кремлевской стены в Москве 7 ноября 1919 года. Фотография. ЦГАКФД, № 17169

Глаз теряется среди разнообразия групп, среди весенней яркости зелени и знамен, в этом мире колыхающихся знамен, флажков на пиках конницы, среди десятков тысяч лиц и пестрых пятен детских нарядов и аллегорических фигур. Организации занимают места и ждут у трибуны выступления вождей пролетариата и их ближайших соратников („Правда“, 1919, 3 мая; см. док. 34).

171. Агитповозка с макетом избы на тему „Смычка города с деревней“ на демонстрации в Москве 1 мая 1919 года. ЦГАКФД, № 31869

Процессия демонстрировалась крестьянской избушкой с соломенной крышей, у сеней которой крестьянин братски встречает рабочего с хлебом-солью („Правда“, 1919, 3 мая; см. док. 34).





172. Художники-исполнители И. И. Машков, А. Д. Гончаров, Г. И. Лазарев возле законченного ими панно „Всевобуч“. Москва. 1919 год. Фотография. Архив И. М. Бибиковой

173. Л. Е. Фейнберг. Эскиз панно „За власть Советов“ для праздничного оформления Москвы. 1919–1920 годы. К., акв., кар. ГТГ, РС 2898



174. Арка у въезда в Смольный в Петрограде, сооруженная к 7 Ноября 1919 года. Фотография. ЛГАКФД, Гр 41327

175. Здание Технологического института в Петрограде, оформленное к 7 Ноября 1919 года. Фотография. ЛГАКФД, № Др 434


ТЕХНОЛОГИЧЕСКIЙ ИНСТИТУТЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I

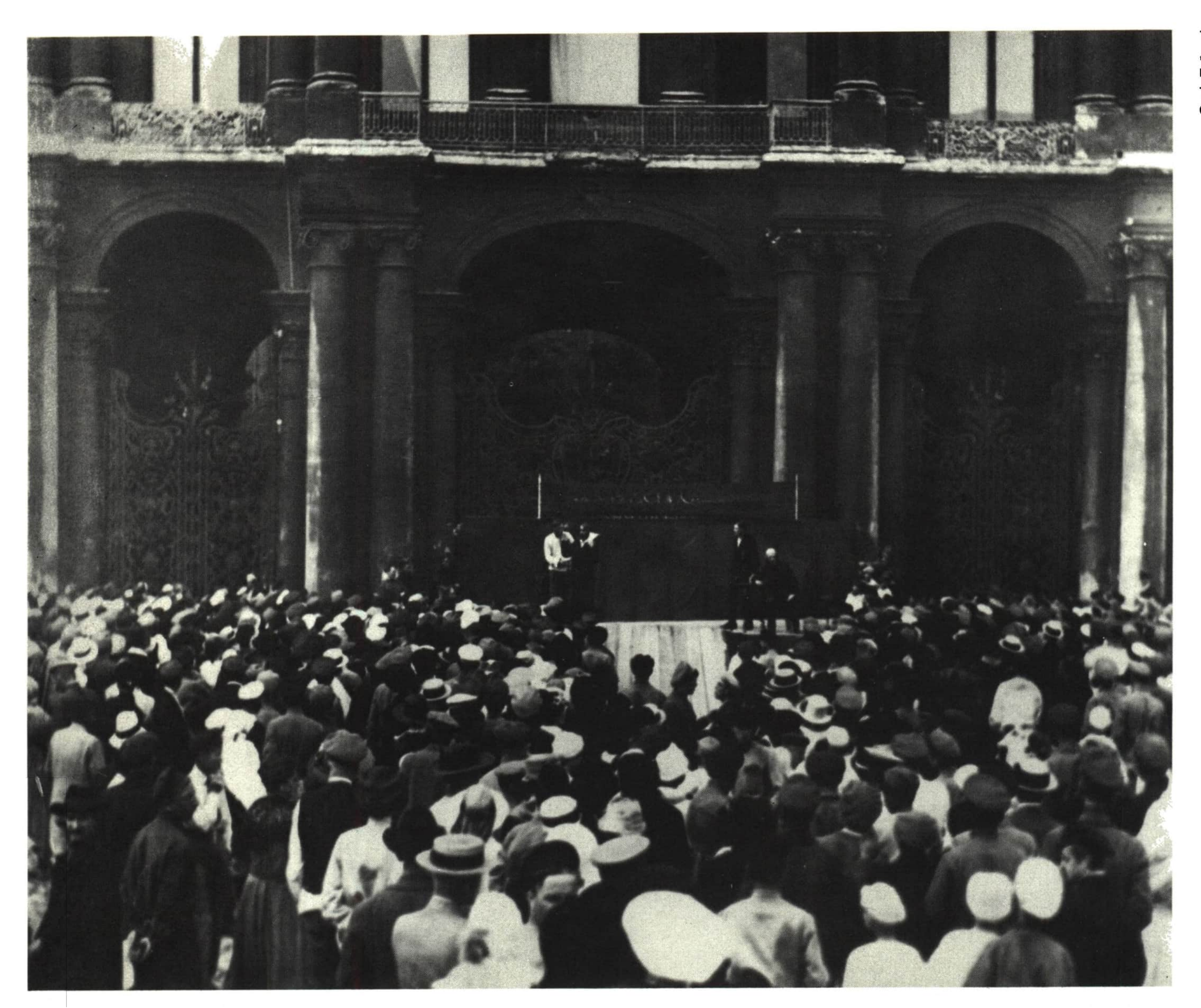




176. Площадь Восстания в Петрограде 7 ноября 1919 года. В центре трибуна, маскирующая памятник Александру III П. П. Трубецкого. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 41323

177. Колонна демонстрантов в Петрограде 7 ноября 1919 года. Фотография. ЛГАКФД, № 80106

От Марсова поля к Смольному по проспектам 25 Октября и Советскому непрерывно тянулись тысячи рабочих, работниц и красноармейцев, матросов со знаменами, плакатами, оркестрами и пением революционных песен, возвращались после открытия памятника жертвам революции во все районы. Весь питерский пролетариат принял участие в этой грандиозной манифестации („Петроградская правда", 1919, 9 ноября; см. док. 41).



178. Массовая инсценировка „Свержение самодержавия" на площади Урицкого в Петрограде. 1919 год. Фотография. ЛГАКФД


1920



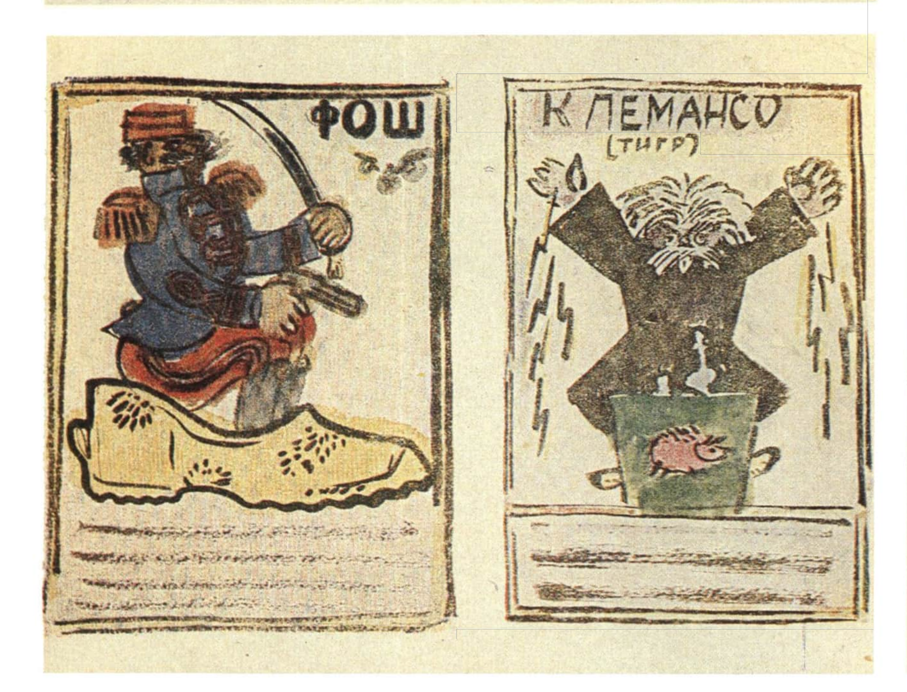
179–181
Проект оформления трамвайной платформы для передвижных театральных коллективов в Петрограде к 1 Мая 1920 года

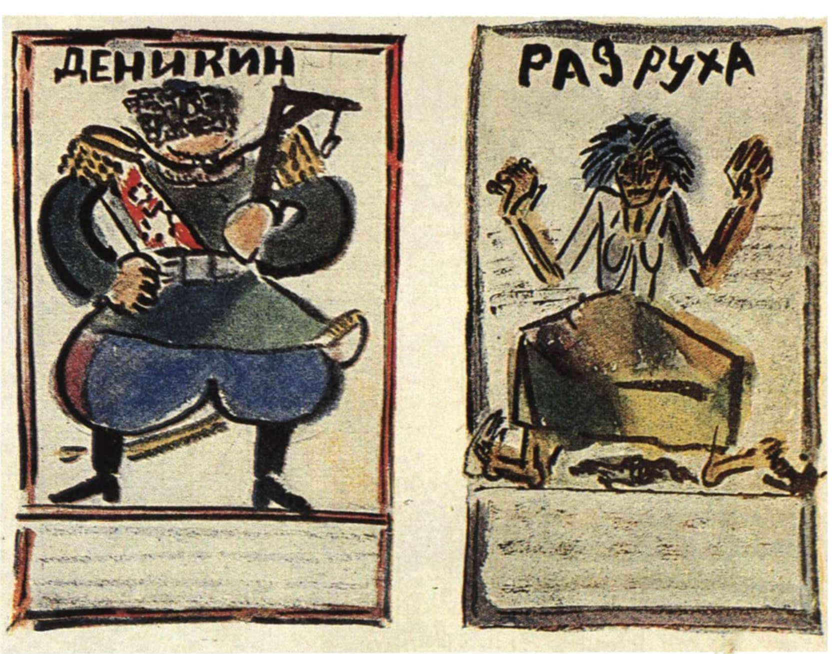
179. В. В. Лебедев. Эскиз плаката-афиши. (Воспроизведено с открытки)

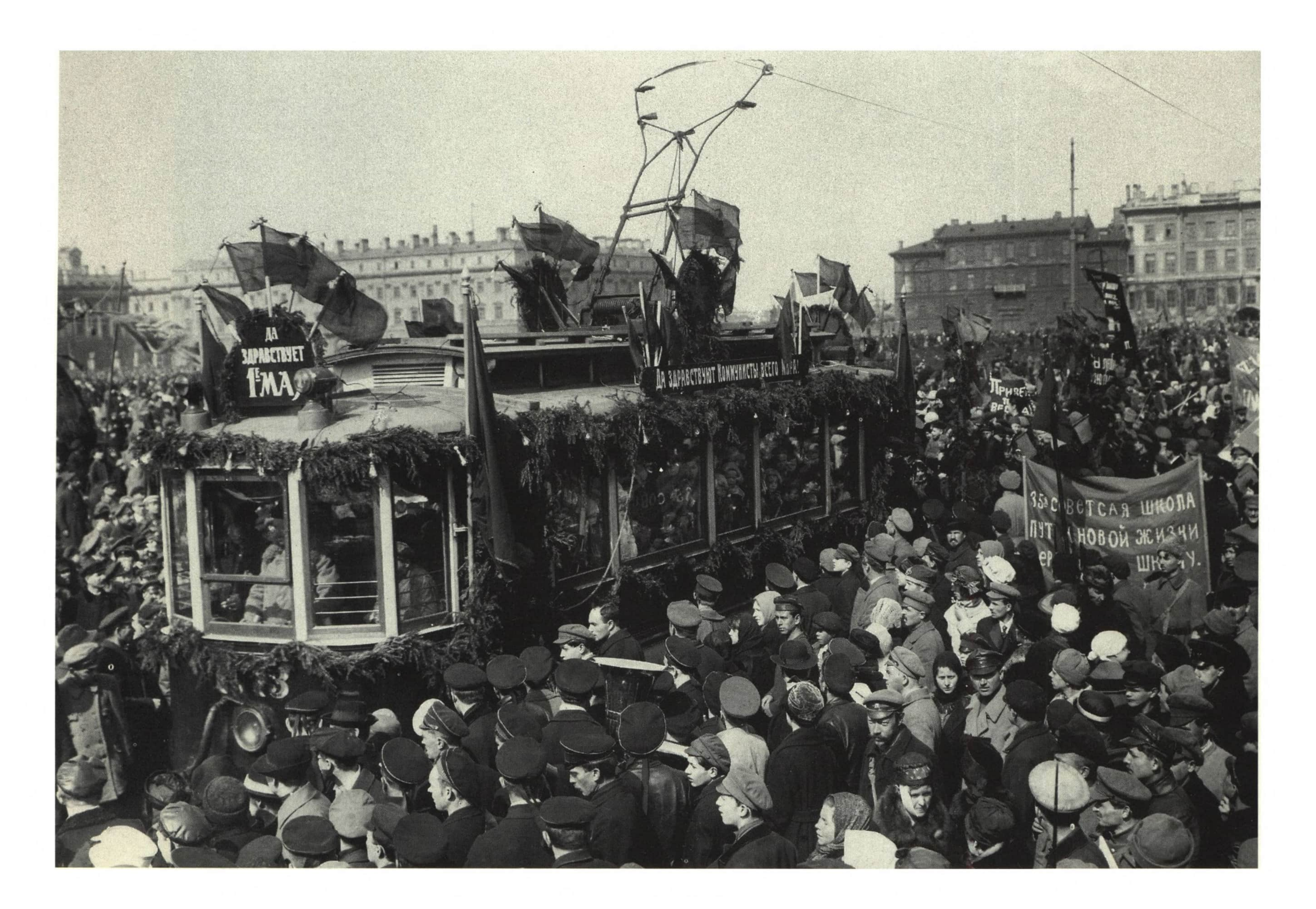
180, 181. С. Д. Лебедева. Эскизы сатирических плакатов. (Воспроизведено с открытки)

182. Агиттрамвай на Марсовом поле в Петрограде 1 мая 1920 года. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 2714

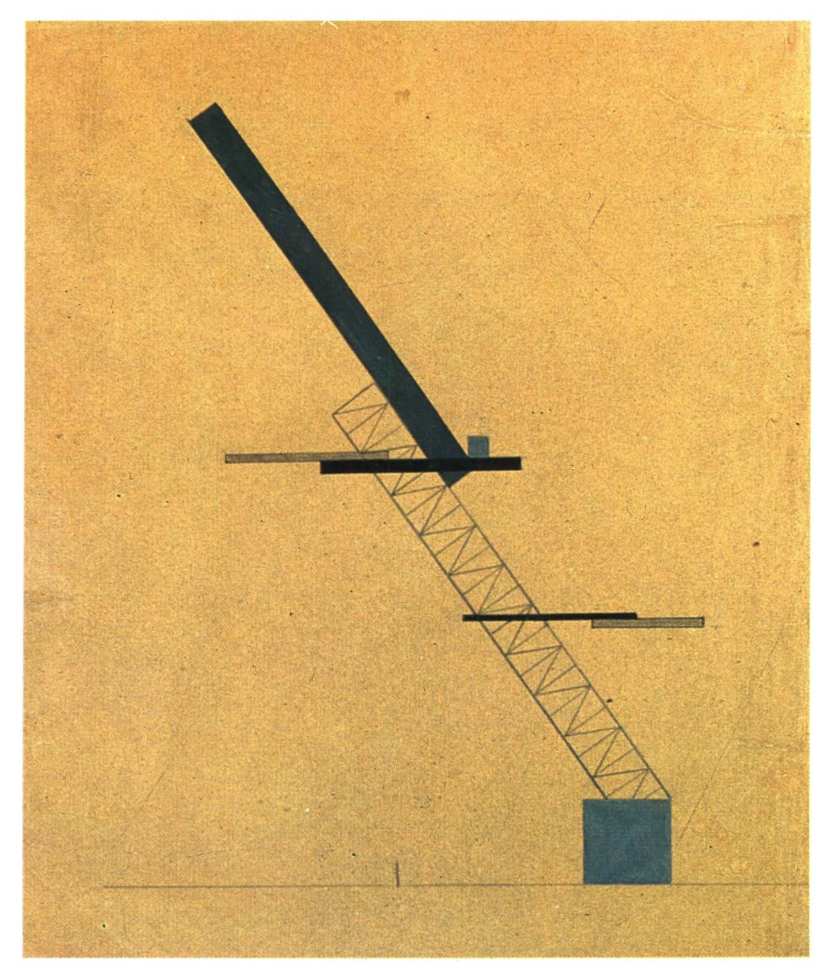
Все трамвайные платформы были украшены художественно расписанными плакатами, а некоторые вагоны были совершенно закрыты ими. Общее впечатление чрезвычайно яркое, красочное („Жизнь искусства", 1920, 4 мая; см. док. 44, примеч. 2).





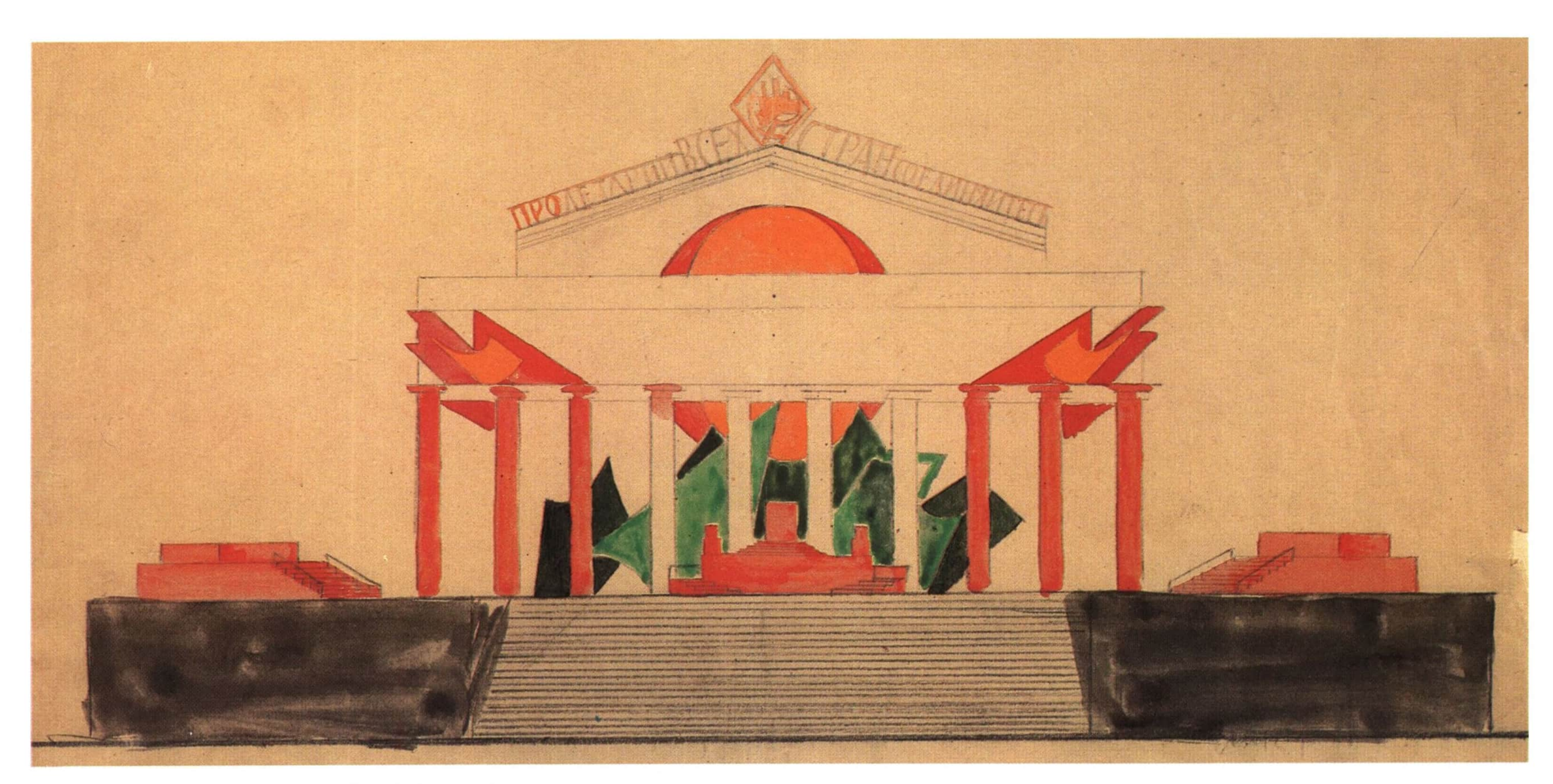

ДА
ЗДРАВСТВУЕТ
Да здравствуют Коммунисты всего Мира!
ШКОЛА
НОВОЙ ЖИЗНИ





183. Агитавтомобиль с макетом земного шара на демонстрации в Петрограде 1 мая 1920 года. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 2721

184, 185. Л. М. Лисицкий. Проекты трибуны В. И. Ленина. 1920 год. Б.; гуашь. граф. кар. ГТГ. РС 1878; 1920–1924. К., тушь, гуашь, фотомонтаж. ГТГ, Арх. граф. 2174



186–193
Оформление празднеств в честь Второго Конгресса III Интернационала в Петрограде 19 июля 1920 года

186, 187. Н. И. Альтман. Эскизы оформления здания Фондовой биржи для массовой инсценировки ,,К мировой коммуне“. 1920 год. Б., кар., тушь, акв. ЛГТМ



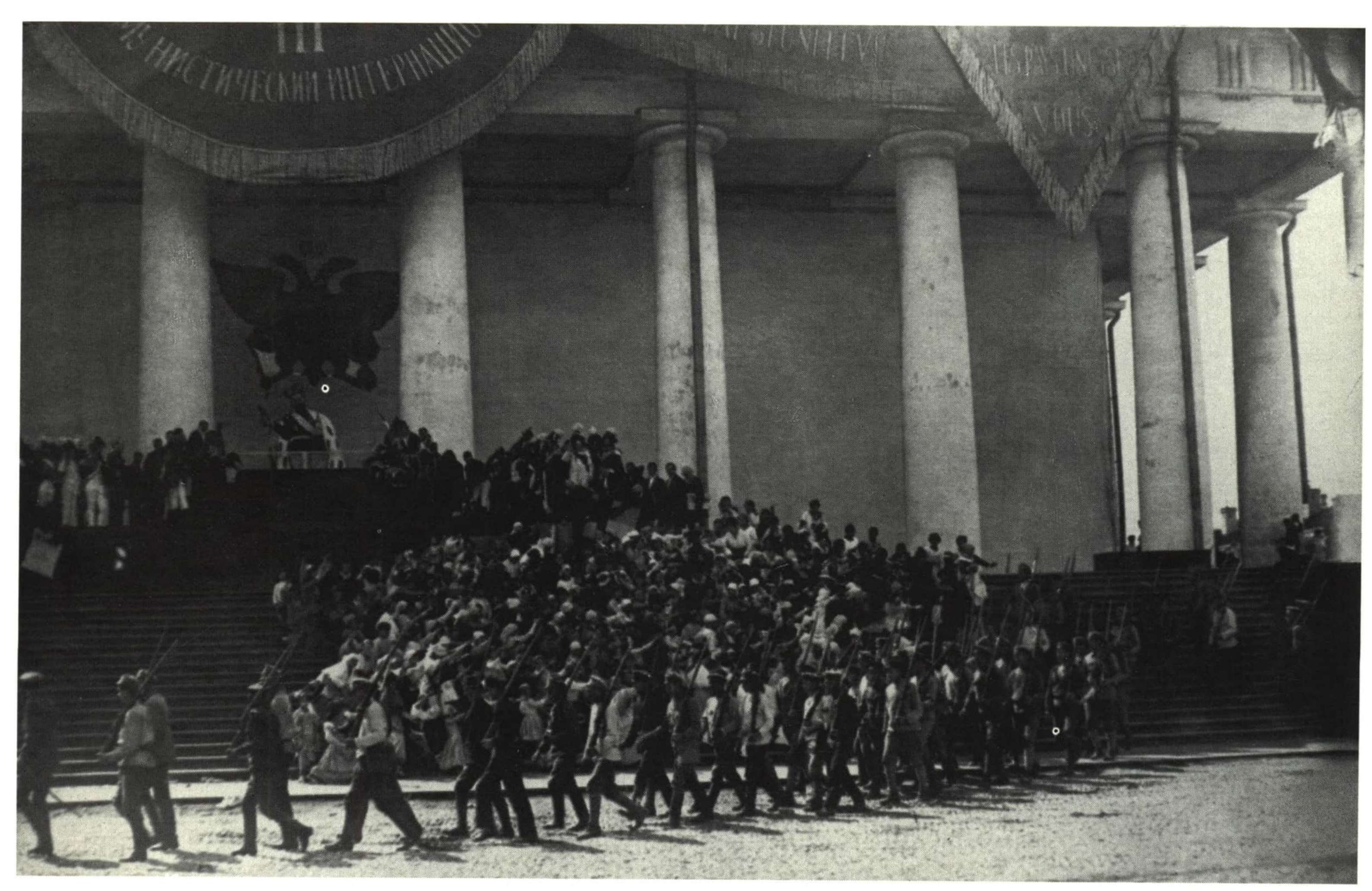
. . . Художник хотел покрыть черным серый пьедестал биржи, обтянуть красной материей по три крайние из однообразного ряда десяти ее колонн, построить сад из зеленых треугольников и призм в центре, поместить огромную золотую сферу над классическим фронтоном и так, дифференциацией зеленого, черного и пурпурно-золотого, создать цветовой коррелят к драматургическому замыслу празднества (А. И. Пиотровский. „Празднества 1920 года"; см. док. 48, примеч. 2).





188, 189. Сцены из массовой инсценировки „К мировой коммуне". Фотографии. ЛГАКФД

У лестницы ⟨. . .⟩ хор. Наверху „господа". ⟨. . .⟩ „Рабы" стремятся наверх. Парижская коммуна. Поперек лестницы и вдоль ее подножия тремя узкими синими лентами солдаты версальцев. Гибель коммунаров. ⟨. . .⟩
Пользование четырежды расчлененной площадкой дает возможность вести одновременно конрапунктовые, часто противоположные по направлению, сцены (А. И. Пиотровский. „Празднества 1920 года"; см. док. 48, примеч. 2).



190, 191. Сцены из массовой инсценировки „К мировой коммуне“. Фотографии. ЛГАКФД



Комический выход „деятелей II Интернационала", лысых, с огромными бутафорскими книгами в руках — господа вверху, рабочие внизу, тонкая ниточка интеллигенции посередине — пространственный символ, вернее аллегория. Трубные сигналы и плакаты возвещают войну. Из рук в руки плывет огромное красное знамя. ⟨. . .⟩ Война 1914 года. Тянутся ряды солдат. Проезжает обоз, пушки, „настоящие". Негодование хора растет. Он останавливает солдат, вместе с ними вбегает наверх. Проносятся ощетиненные автомобили. Орел, висящий над фронтоном, падает: на его месте — плакат РСФСР (А. И. Пиотровский. „Празднества 1920 года"; см. док. 48, примеч. 2).



192. Б.М.Кустодиев. Праздник
в честь Второго Конгресса
Коминтерна. На площади
Урицкого. 1921 год. Х., м. ГРМ,
Ж 6148



193. Б. М. Кустодиев. Ночной праздник на Неве. 1923 год. Х., м. **Музей Революции,** ГИК 22486. **(Картина** воспроизводит эпизоды массовой инсценировки „К мировой коммуне")

И тут начинается своеобразный рост „реального" пространства. Площадь у биржи уже не только сценическая площадка — это осажденная страна, РСФСР. Она оживает вся. На ростральных маяках перед биржей вспыхивают длинные языки пламени, красноармейцы уходят куда-то через мост навстречу неприятелю. ⟨. . .⟩ И вот — победа! (А. И. Пиотровский. „Празднества 1920 года"; см. док. 48, примеч. 2).

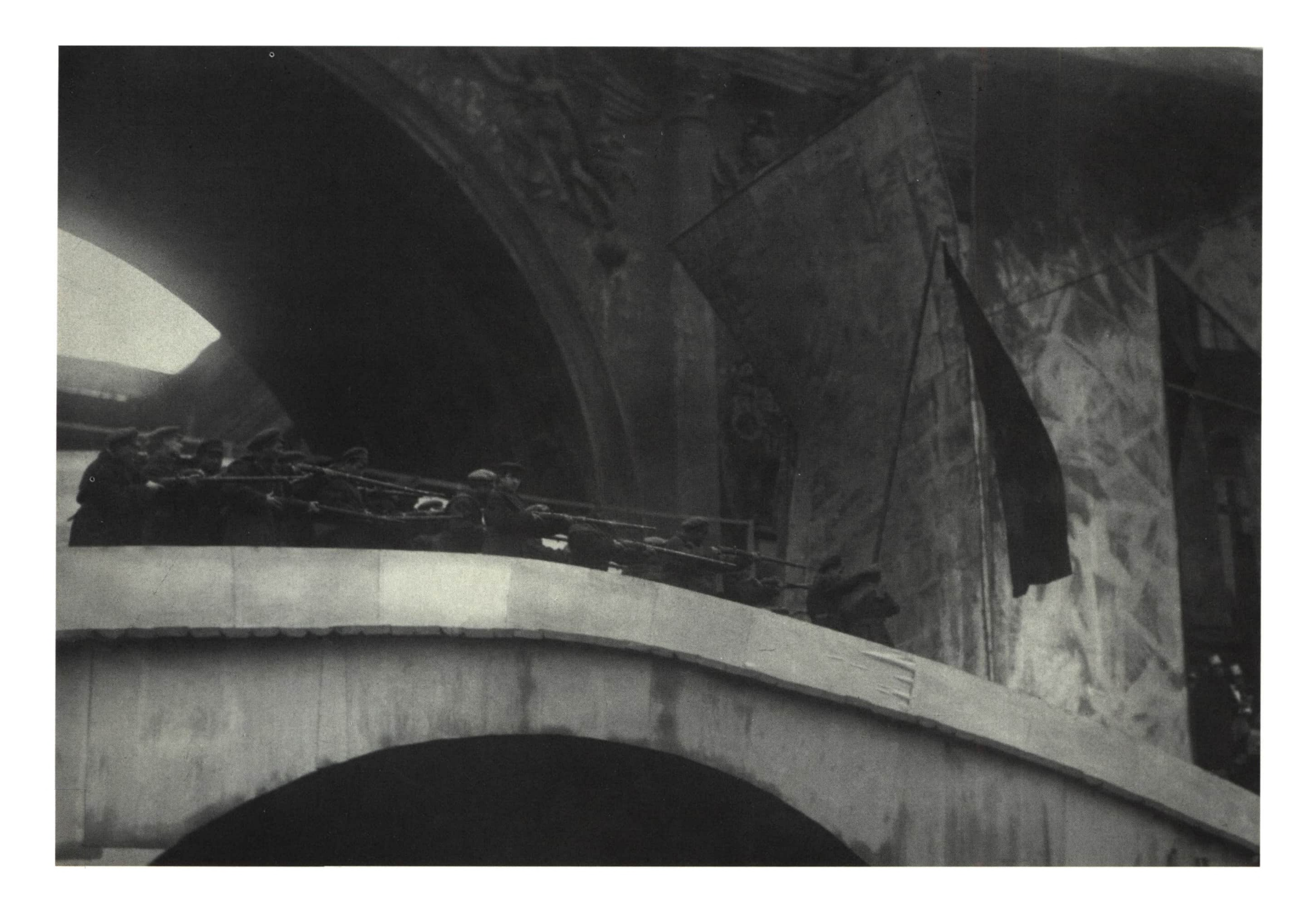


194–200
Массовая инсценировка „Взятие Зимнего дворца“ на площади Урицкого в Петрограде. 7 ноября 1920 года

194. Ю. П. Анненков. Эскиз оформления площади. 1920 год. Б., кар., тушь, акв. ГЦТМ

195. Сцена из инсценировки на мостике, соединяющем „белую“ и „красную“ площадки. Фотография. ЛГАКФД

Одновременно будут фигурировать три сцены. Две условные театральные и одна реальная историческая. На первой сцене события должны ставиться в комедийном стиле, на второй — в тонах героической драмы, а на третьей — в тонах батального зрелища. Режиссеру приходится привести к одному знаменателю эти три стиля, к стилю чисто театральному. ⟨. . .⟩
Но мало согласовать три стиля, требовалось еще согласовать массовое действо на этих трех платформах — сценах. Эта согласованность, между прочим, достигается остроумным погружением попеременно той или другой платформы во тьму и ярким освещением того куска арены, к которому следует приковать внимание зрителя.
Действие будет происходить не только на сценах — платформах, но и на мосту, перекинутом между ними, и на земле, по которой пробежит временное правительство, спасаясь от преследований пролетариата, и в воздухе, где будут реять аэропланы, гудеть колокола и гудки фабрик и заводов („Жизнь искусства“, 1920, 30 сентября; см. док. 50).





196. Сцена из инсценировки на „красной" площадке. ЛГАКФД, № Гр 41356

. . . Была сооружена огромная эстрада, состоявшая из двух площадок, — „белой и красной", соединенных мостом и заставленных строениями, декорациями и протикаблями, изображавшими на красной — фабрики и заводы, а на белой — „тронный" зал для заседаний (Н. Шубский. „На площади Урицкого"; см. док. 54).

197. Сцена из инсценировки на „белой" площадке с участием „Временного правительства". Фотография. ЛГАКФД, № Гр 41345

Под звуки „Марсельезы", скомпонованной в полонез, появляется перед ожидающими дамами и господами Керенский. Игравший его ухватил жест бывшего премьера и, одетый в характерное хаки, вызвал повышенное внимание у толпы (Н. Шубский. „На площади Урицкого"; см. док. 54).


свободы


ЗАЕМ
СВОБОДЫ



198. Эпизод „Заем свободы" на „белой" площадке. Наверху „Временное правительство". Внизу „дамы" и „господа". Фотография. ЛГАКФД

199. Сцена из инсценировки на „белой" площадке. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 41345
И представление началось. Оно шло, перемежаясь, то на белой площадке, то на красной, то на соединявшем их мостике. Героями белой были Керенский, временное правительство, старорежимные сановники и вельможи, женский батальон, юнкера, банкиры и купцы, фронтовики, калеки и инвалиды, восторженные дамы и господа соглашательского типа (Н. Шубский. „На площади Урицкого"; см. док. 54).

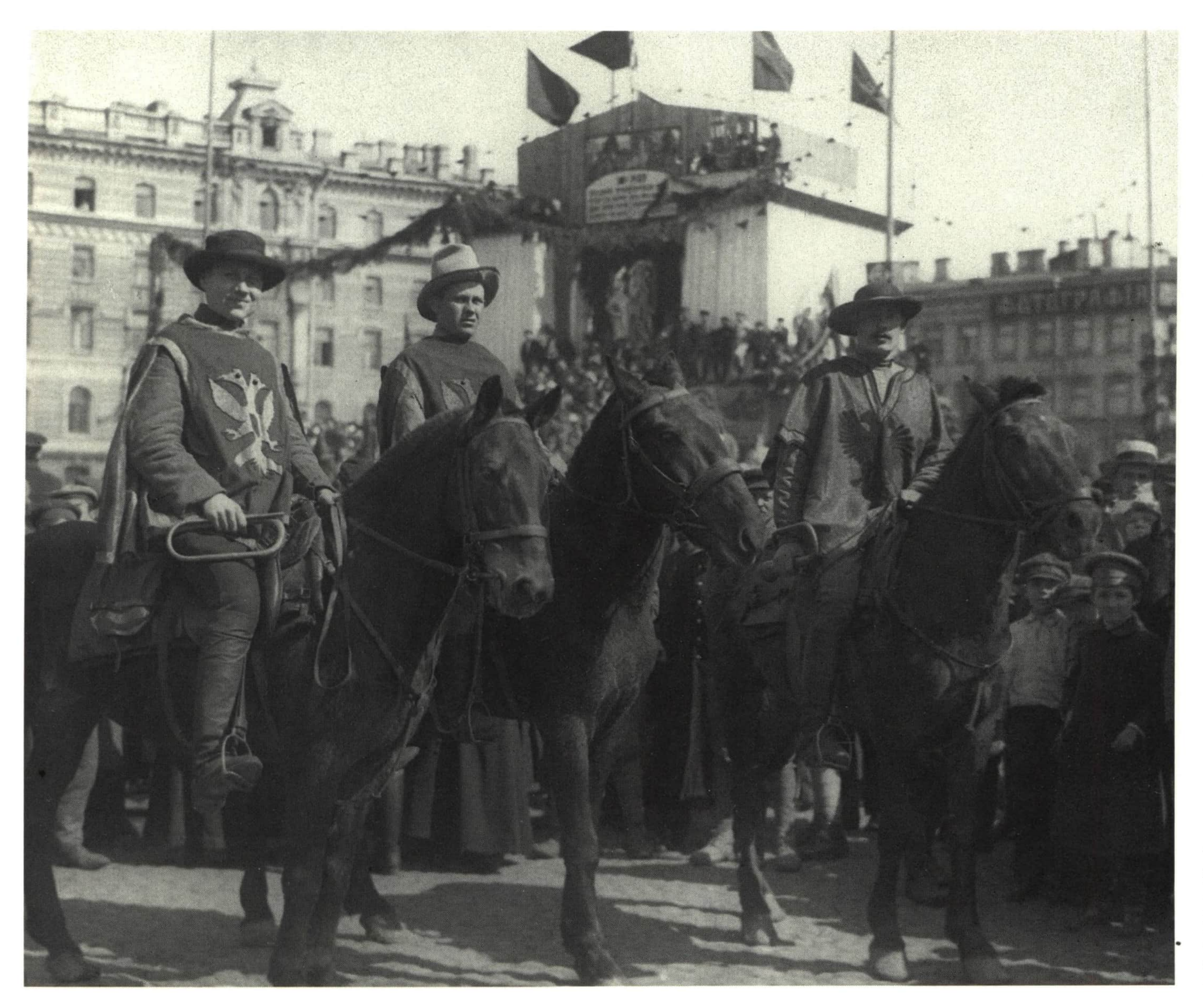


200. Сцена из инсценировки на ,,красной" площадке. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 41359

На красной было более ,,безлично". Там царствовала масса, сначала серая, тупая, неорганизованная, потом все более активная, стройная, мощная. Возбуждаемая ,,милицами", она превратилась в Красную гвардию, скрепленную алыми стягами (Н. Шубский. ,,На площади Урицкого"; см. док. 54).


1921
РЕВОЛЮЦИЯ ЗОВЕТ
ВСЕХ
К ВЕЛИКОМУ
НАПРЯЖЕНИЮ
ТРУДА


1-МАЯ



201. Площадь Восстания в Петрограде 1 мая 1921 года. В центре трибуна, маскирующая памятник Александру III П. П. Трубецкого. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 3083

202. Шествие ,,герольдов" на площади Восстания в Петрограде 1 Мая 1921 года. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 3088

→

203, 204. Сцены из инсценировки по мотивам пьесы Лопе де Вега ,,Фуэнте Овехуна" на площади Урицкого в Петрограде 1 мая 1921 года. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 3075, Гр 3076





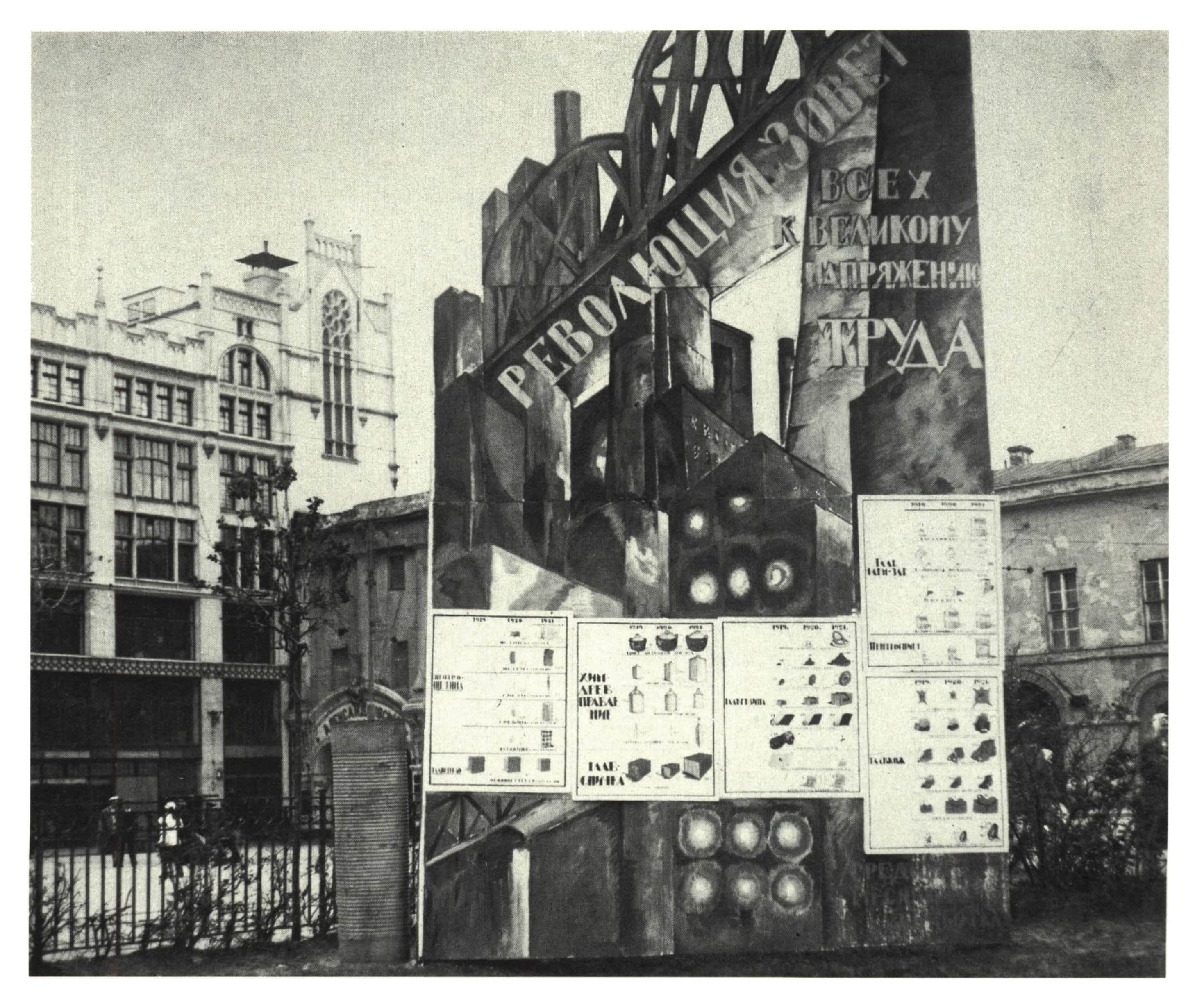

Х.
Н.
ВЫСТАВКА



205–209. Оформление площади Свердлова в Москве к 1 Мая 1921 года

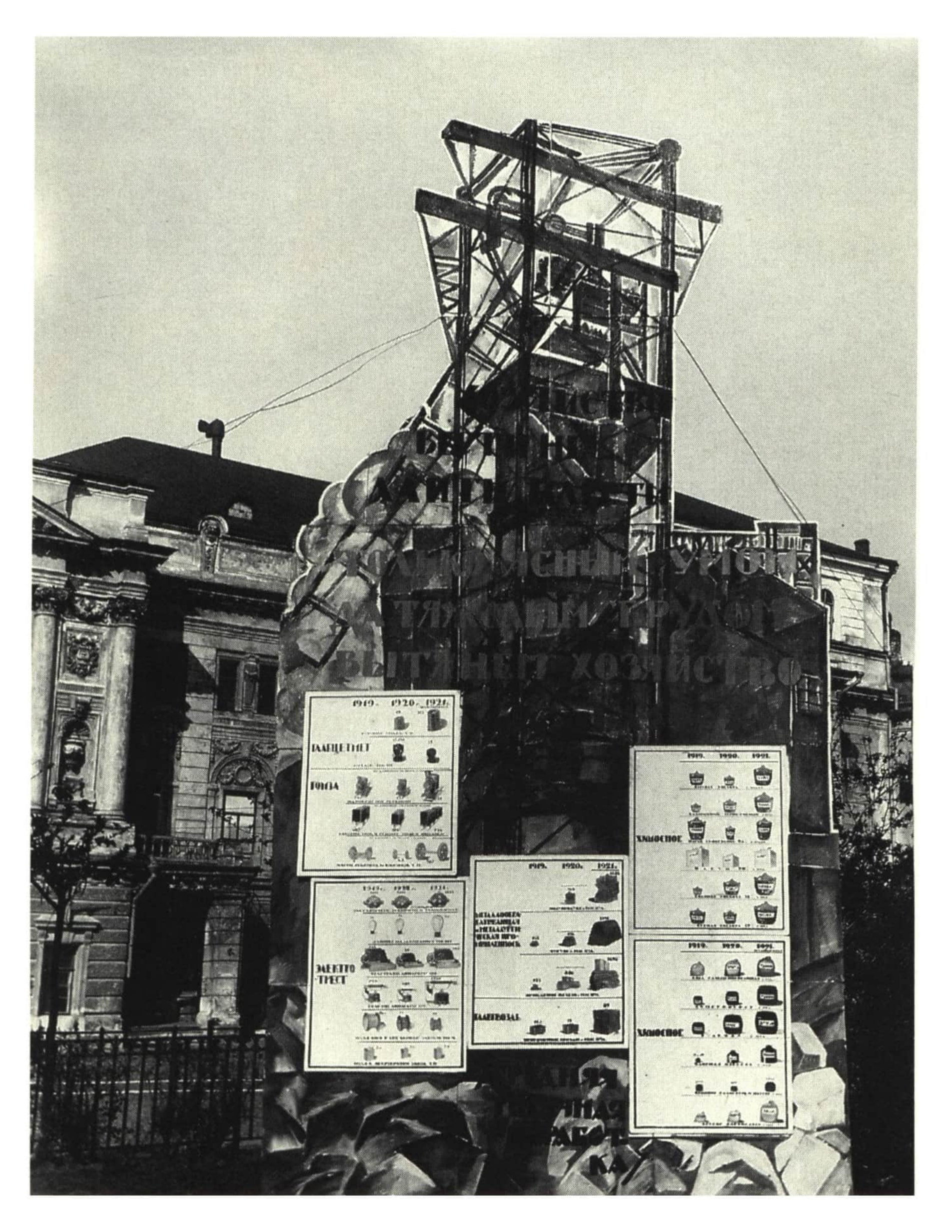
205. Общий вид площади. Фотография. ЦГАКФД, № 21866

206. Декоративная установка-диаграмма на тему роста добычи топлива. Фотография. ЦГАКФД, № 22713

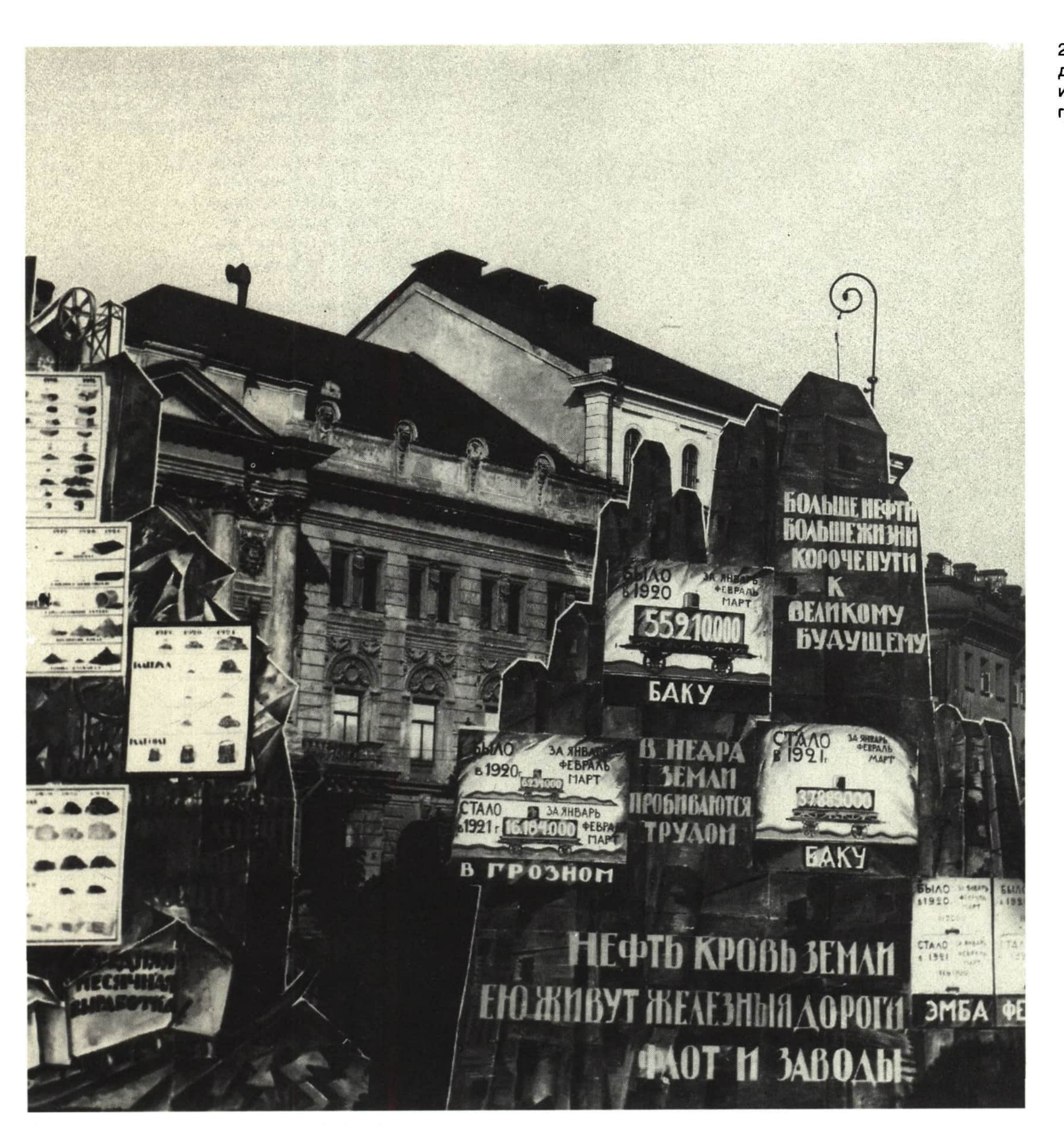


207. Декоративная установка-диаграмма на тему роста производительности труда. Фотография. ЦГАКФД, № 22702

208. Декоративная установка-диаграмма на тему роста производительности труда. Фотография. ЦГАКФД, № 22704

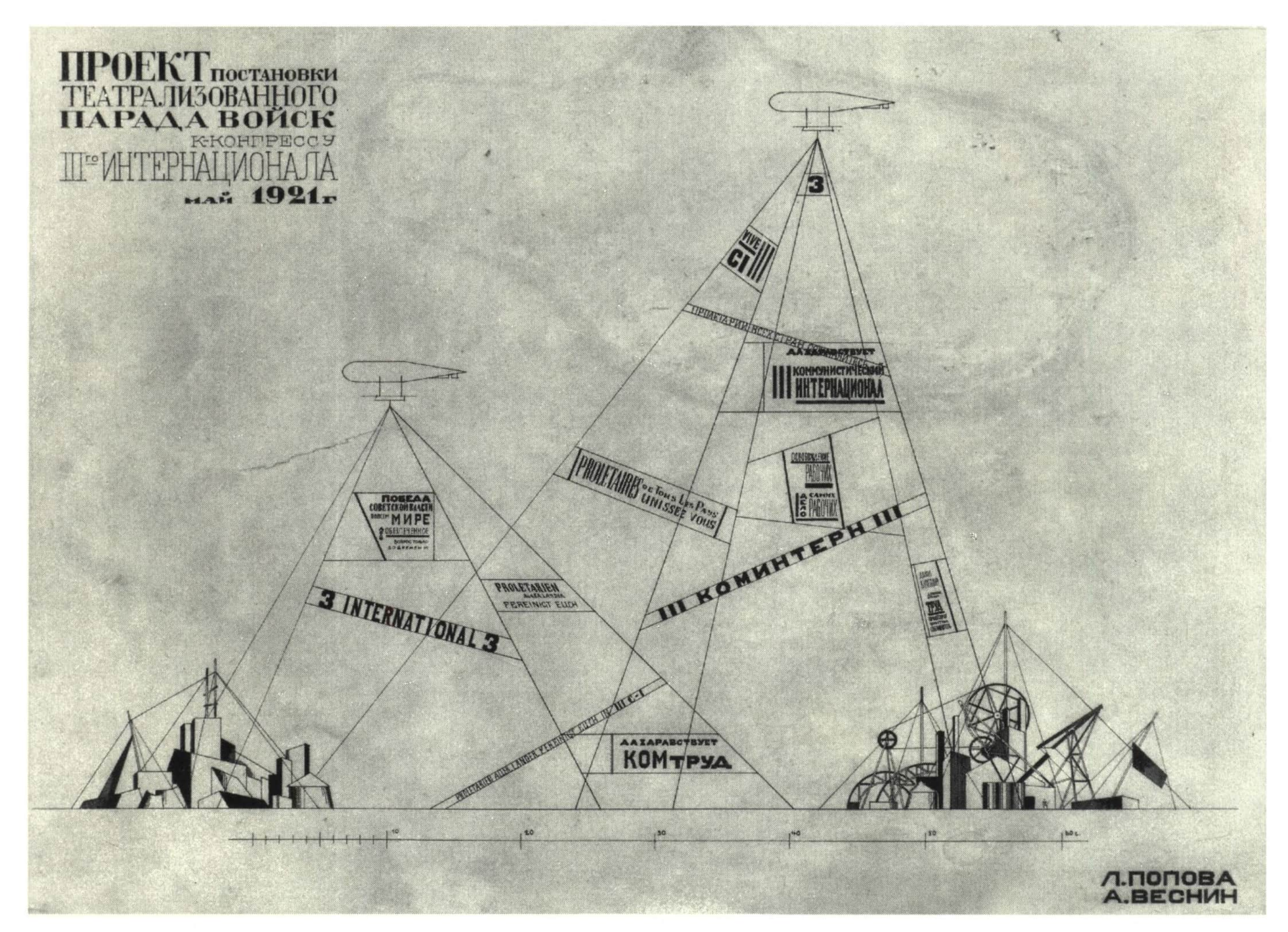


Весь бульвар, примыкающий к Большому театру, уставлен и увешан художественно выполненными плакатами, изображающими различные виды промышленности Республики. Тут же пояснительные диаграммы и цифры. Красиво и оригинально построена из красных колонн „живая" диаграмма, рисующая добычу угля.
Оригинальная выставка привлекает к себе внимание рабочих, которые тут же устраивают небольшие дускуссии по поводу изображенного на диаграмме топлива, леса и т. д. („Известия ВЦИК", 1924, 4 мая; см. док. 55).



209. Декоративная установка-диаграмма на тему роста производительности труда. Фотография. Архив И. М. Бибиковой


1922
ПРИВЕТ
КОНГРЕСУ



210. Л. С. Попова, А. А. Веснин. Проект парада войск. 1921 год. К., тушь, перо. ГТГ (Дар Г. Д. Костаки)

211. Агитавтомобили моряков с макетами кораблей на Красной площади в Москве 7 ноября 1922 года. Фотография. ЦГАКФД, № 3977





212. Колонна демонстрантов с моделью паровоза на улицах Москвы 7 ноября 1922 года. Фотография. ЦГАКФД, № 3991

В море знамен было много символически-хозяйственных. Шли броненосцы, вагоны, печатные машины, мельницы, паровозы („Правда“, 1922, 9 ноября; см. док. 60).


1923



213. Парад красноармейцев на площади Жертв Революции в Петрограде 1 мая 1923 года. На втором плане декоративная арка, воздвигнутая в память погибших за дело революции. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 219

214. Агитповозки и на демонстрации в Петрограде 1 мая 1923 года. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 224


ТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ
ПРОЛЕТАРИЯМ
ВХОД
В ШКОЛЬНЫЙ КЛУБ


1 МАЯ
ВСЕХ СТРАН



215. Колонна демонстрантов с макетом корабля в Петрограде 1 мая 1923 года. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 179

216. Агитавтомобиль „Антанта в калоше" завода „Красный треугольник" на демонстрации в Петрограде 1 мая 1923 года. ЛГАКФД, № Гр 167

Огромных размеров галоша завода „Красный треугольник" специально приготовлена для буржуев-капиталистов, попов, спекулянтов и прочей мерзости („Рабочая газета", 1924, 6 мая; см. док. 69, примеч. 1).

Чувствуется, что отсюда, из этих демонстраций, вылетит и облетит весь мир массовая политическая сатира-агитация, которая станет модой у трудящихся всего земного шара („Правда", 1922, 9 ноября; см. док. 60).


КРАСНАЯ АРМИЯ ГРОЗА БУРЖУЕВ ВСЕГО МИРА
А ЗДРАВСТВУЕТ
МИРОВАЯ
ЛАСТЬ СОВЕТОВ
ТВОРЧЕСТВО



217. Колонна демонстрантов с макетом шлема красноармейца в Петрограде 1 мая 1923 года. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 205

218. Агитавтомобиль Замоскворецкого района на демонстрации в Москве 1 мая 1923 года. Фотография. ЦГАКФД, № 480

Каждый завод, каждая фабрика хотят друг друга перещеголять своей изобретательностью. И каждый из них оригинален. 〈. . .〉 Вдоль Покровской улицы расположились комсомольцы со своими карнавальными колесницами („Рабочая Москва", 1923, 3 мая; см. док. 63).





219. Демонстрация на Красной площади в Москве 1 мая 1923 года. Фотография. Музей Революции, № А 68910

220. К. Ф. Юон. Парад Красной Армии. 1923 год. ГТГ, ЖС-658



221. В.Ф.Степанова. А.М.Родченко. Здание Моссельпрома с рекламой В.В.Маяковского. 1924–1925 годы. Фотобумага, м. по фотоотпечатку. Гос. музей В.В.Маяковского. Москва, № 9318


1924





222. Агитавтомобиль на демонстрации в Ленинграде 1 мая 1924 года. ЛГАКФД, № Гр 293

223. Агитповозка фабрики „Красный ткач" на демонстрации в Ленинграде 1 мая 1924 года. ЛГАКФД, № Гр 40893

Седьмая годовщина Октября происходит под лозунгами „Поднятие производительности труда" и „Смычка города с деревней". Эти две основные темы главным образом используются и в изобразительной части демонстрации (А. Д. Авдеев. „Октябрь 1924 г."; см. док. 70, примеч. 1).



224. Агитавтомобили на площади Урицкого в Ленинграде 1 мая 1924 года. ЛГАКФД, № Гр 42478



225. Колонна демонстрантов с масками в Ленинграде 1 мая 1924 года. ЛГАКФД, № Вр 22527

Две головы: одна с зеленым истощенным лицом, другая — с веселым, полным и розовым. „Я покупаю у частного торговца“. „Я покупаю в кооперации“ („Красная газета“, 1925, 2 мая; см. док. 73).





226. Агитавтомобиль с макетом завода на площади Урицкого в Ленинграде 7 ноября 1924 года. ЛГАКФД, № Вр 322

Это — карнавал производства. Заводы и фабрики демонстрируют продукты своего производства, и сотни таблиц, диаграмм и карт поясняют их. Грузовики везут иллюстрации к этой колоссальной работе восстановления, и порой это — маленькие уголки заводов и фабрик („Красная газета", 1925, 2 мая; см. док. 73).

227. Агитавтомобиль завода „Большевик" на демонстрации в Ленинграде 7 ноября 1924 года. Фотография. ЛГАКФД, № Вр 323

Не только одни цифры показала демонстрация. Заводы повезли с собой на демонстрацию свою гордость — новые, никогда не виденные в России производства.
Давно ли ОДВФ бросило лозунг „Даешь мотор".
И вот уже авиамотор „Большевик", новенький, чистенький, блестящий 400-сильный „Либерти" гордо стоит („Красная газета", 1924, 8 ноября; см. док. 70).



228. Агитавтомобиль Монетного двора на площади Урицкого в Ленинграде 7 ноября 1924 года. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 7068

1925–1926





229. Агитавтомобиль с макетом телефона на демонстрации в Ленинграде 1 мая 1925 года. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 339

— Эх, телефон-то какой! Телефонная трубка толще столба, рупор — как бочка. („Красная газета“, 1925, 2 мая; см. док. 73).

230. Агитповозка с макетом башни В. Е. Татлина на площади Урицкого в Ленинграде 1 мая 1925 года. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 323


ВСЕХ
МАЯ
ТЕАТР



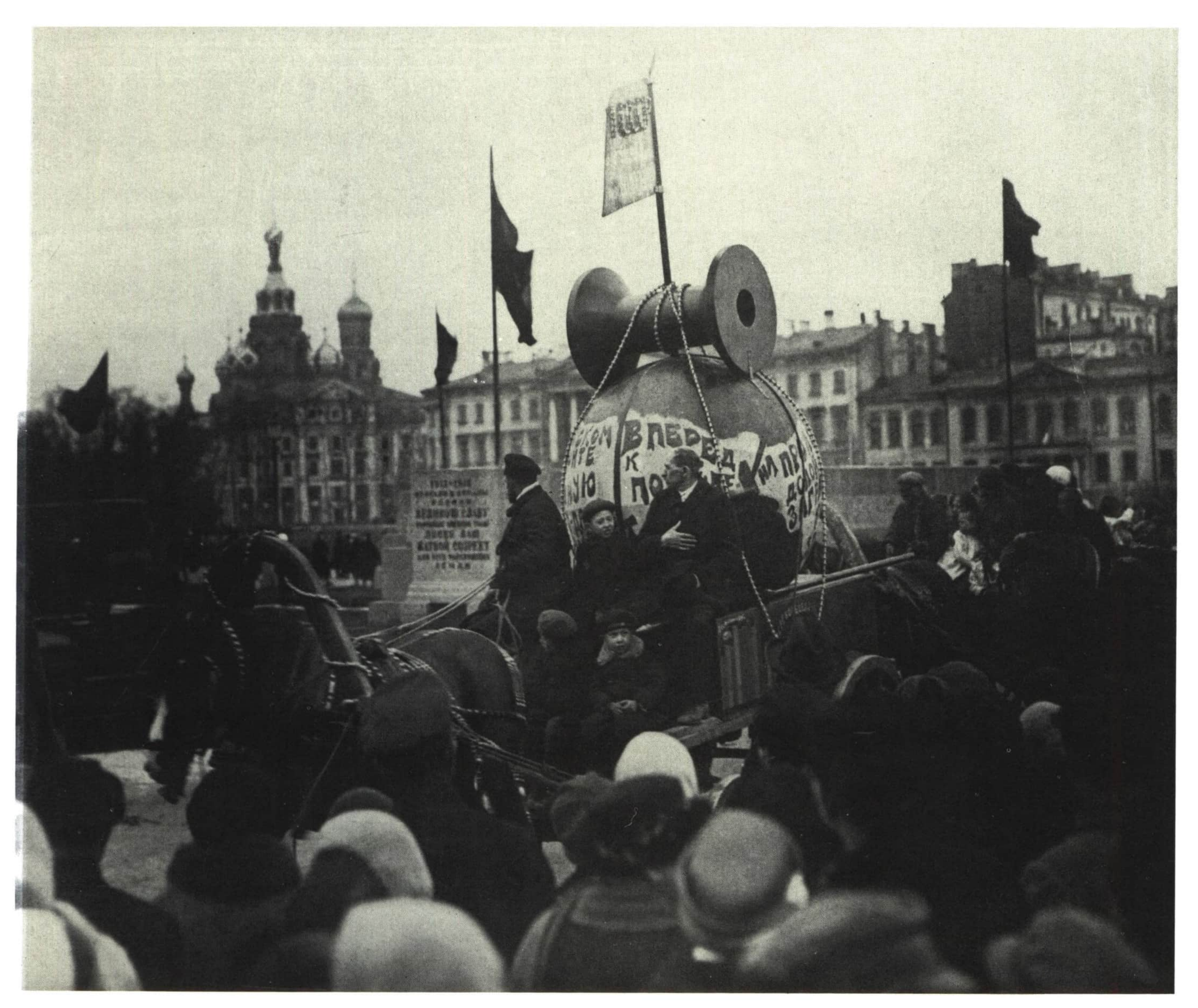
231. Колонна демонстрантов с карнавальной фигурой на демонстрации 1 мая 1925 года. Фотография. ЛГАКФД, № Вр 22517

232. Агитповозка с самодеятельным передвижным театром и карнавальная фигура на демонстрации в Ленинграде 1 мая 1925 года. Фотография. ЛГАКФД, № Вр 22518

Есть интересные и порой очень остроумные представления, инсценировки и карикатуры (иногда живые), которые показываются с платформ грузовиков. Их два типа: одни связаны с производством, другие — с политическим моментом („Красная газета", 1925, 2 мая; см. док. 73).


1 МАЯ
К ДЕРЕВНЕ
ОТ ДЕРЕВНИ
К ГОРОДУ


ПРОЛЕТАР



233. Агитавтомобиль завода „Красный треугольник" на демонстрации в Ленинграде 1 мая 1925 года. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 523

234. Агитповозка Нитяной фабрики им. Кирова на демонстрации в Ленинграде 1 мая 1925 года. Фотография. ЛГАКФД, № Вр 348

→

235. Агитавтомобиль фабрики „Веретено" на площади Урицкого в Ленинграде 1 мая 1925 года. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 326

236. Агитповозка издательства „Новая деревня" на площади Урицкого в Ленинграде 1 мая 1925 года. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 314

Над толпой плывут краны, раскрашенный паровоз Института индивидуального воспитания, трубы завода, из которых валит дым, станки, громадные катушки и молот — очень удачно и чисто сделанный монтаж ниточной фабрики имени Халтурина, вертятся колеса, пестреют корпуса городских домов и стены деревенских изб. Избу-читальню везет тройка громадных битюгов, точно взятых из-под знаменитого „Пугала" („Красная газета", 1925, 2 мая; см. док. 73).


ЕТАРИИ ВСЕХ
МАЯ
ЧЕМ КРЕПЧЕ
СИЛЬНЕЕ



ИЗБА С.С.С.Р. ЧИТАЛЬНЯ
НОВАЯ С.С.С.Р. ДЕРЕВНЯ
ПРОЛЕТАРИИ



237. Агитповозка на тему „Долой белый террор“ на демонстрации 1 мая 1925 года в Ленинграде. Фотография. ЛГАКФД, № Вр 325

238. Агитавтомобиль Фабзавуча на площади Урицкого в Ленинграде 7 ноября 1925 года. Фотография. ЛГАКФД, № Вр 325

Если в устройстве сценической площадки автоплатформы нет стремления к конструктивному оформлению, то в вещественном оформлении инсценировок чувствуется как раз обратная тенденция. Не говоря о моделях и подлинных машинах, невольно обращаешь внимание на то, что все практикабли почти обязательно трехмерны. Будь то фигура рабочего, ударяющего молотом по земному шару (Вас.-Остр.район), будь то изображение тюрьмы, или избы-читальни, или завода, — все они обязательно трехмерны. К этому обязывает видимая со всех сторон автомобильная площадка. Двухмерные декорации встречаются чрезвычайно редко и играют обычно служебную роль (Н. А. Ласточкин; см. док. 75, примеч. 1).


НАШ ЛОЗУНГ:
ФАБЗАВУЧ.



239. Трибуна у Александровской колонны на площади Урицкого, оформленная на тему „Корабль ВКП(б)“, 7 ноября 1925 года. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 22

Центром общегородской демонстрации в день 8-й годовщины Октябрьской революции в г. Ленинграде была площадь им. тов. Урицкого.
На плане видно расположение двух трибун и движение шеренги общегородской демонстрации. В середине площади возвышалась главная трибуна в форме корабля (трибуна-корабль была построена специально для этого праздника), обращенная передним балконом (на носу корабля — украшенном цифрой „8“) к Саду трудящихся . . . Шеренга демонстрантов разрезалась носом корабля на две широкие волны, расцвеченные плакатами и знаменами, насыщенные звуками оркестров, хоров и всплесками „ура“
(А. Д. Диев. „Площадь Урицкого и путь демонстрации“; см. док. 75, примеч. 1).



240. Агитавтомобиль на Аничковом мосту в Ленинграде на демонстрации 7 ноября 1925 года. Фотография. ЛГАКФД, № Вр 312



241. Агитавтомобиль МОПРа на демонстрации в Москве 7 ноября 1926 года. Фотография. ЦГАКФД, № 416424


1927
X
ДА ЗДРАВСТВУЕТ

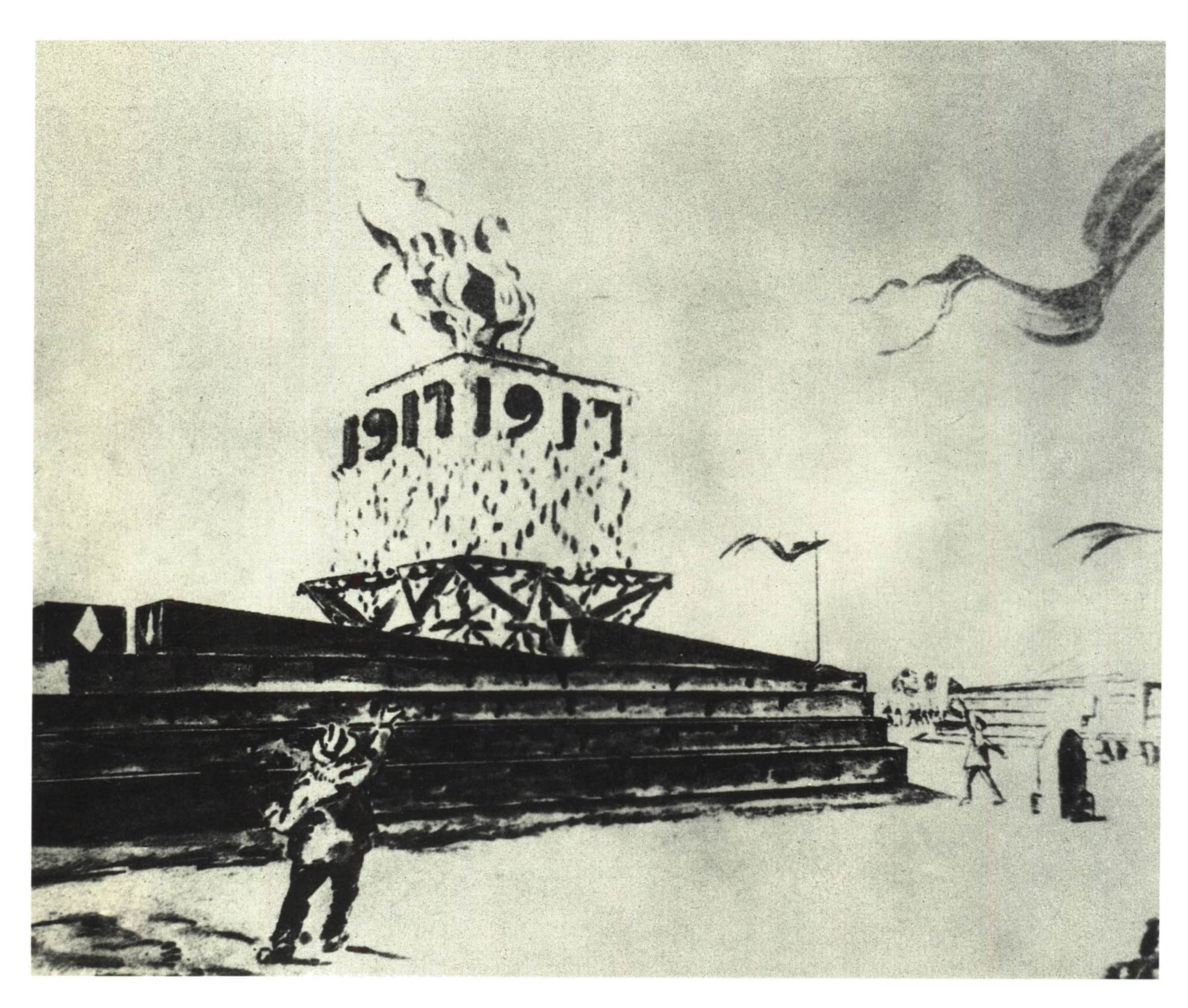


242. Площадь Финляндского вокзала в Ленинграде, оформленная по проекту П. С. Дуплицкого на тему „Апофеоз Октября" к 7 Ноября 1927 года. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 83

. . . Площадь у Финляндского вокзала, на которой выступил с первой речью тов. Ленин, украшается на тему: „Апофеоз Октября" („Известия ЦИК", 1927, 1 ноября; см. док. 85).

243. Красная площадь в Ленинграде, оформленная по проекту Е. И. Катонина на тему „Смычка города с деревней" к 7 Ноября 1927 года. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 76


X
ДА ЗДРАВСТВУЕТ
СМЫЧКА
ГОРОДА С
ДЕРЕВНЕЙ

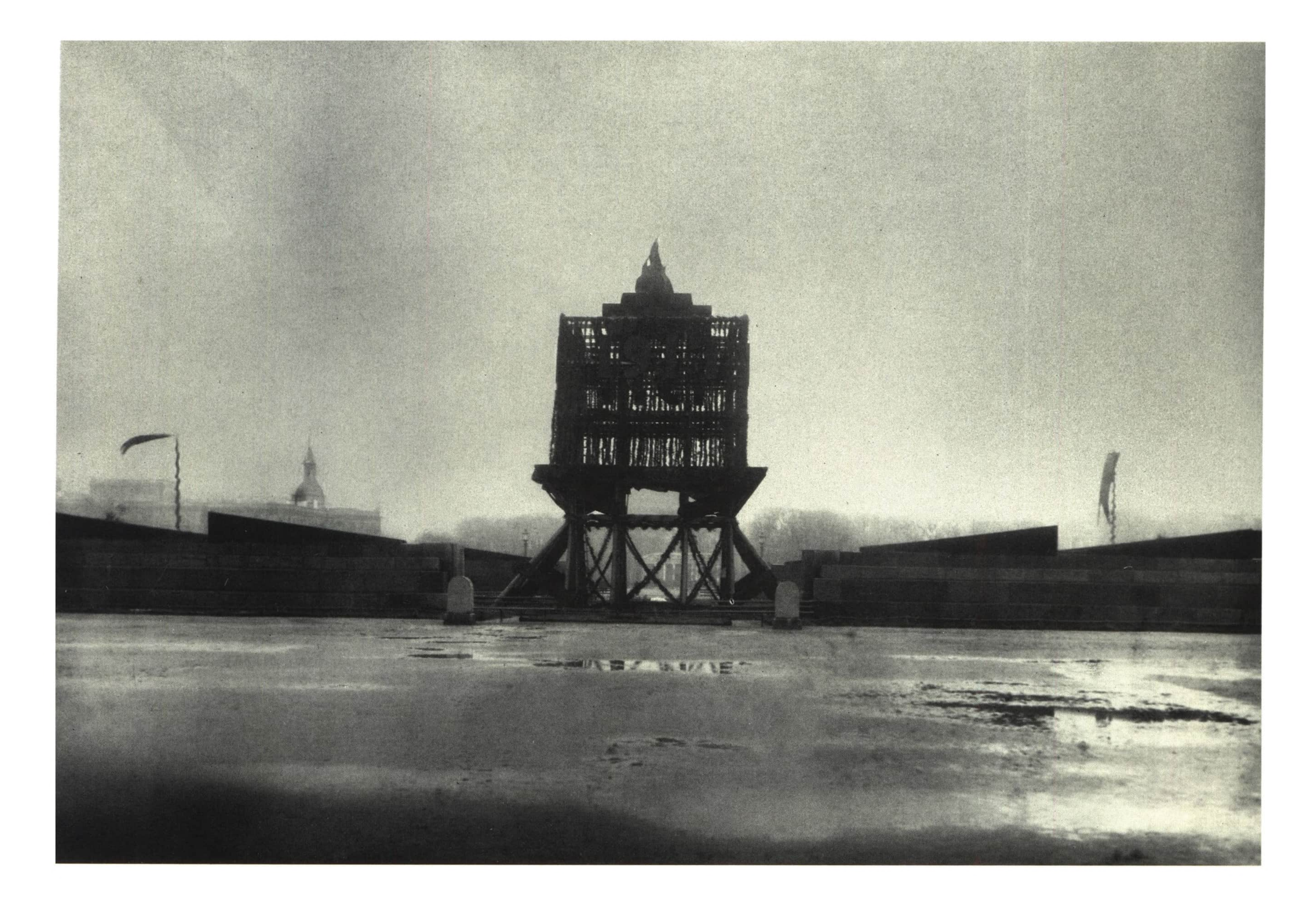


244–245
Л. В. Руднев. Оформление Марсова поля в Ленинграде на тему „Воспоминание о погибших борцах за Революцию“ к 7 Ноября 1927 года

244. Эскиз оформления. МИЛ

245. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 8713

На поле Жертв Революции воздвигается куб, на котором будет устроено подобие костра из красных полотнищ, взвеваемых ветром и освещаемых красным светом („Известия ЦИК“, 1927, 1 ноября; см. док. 85).




СС
СР

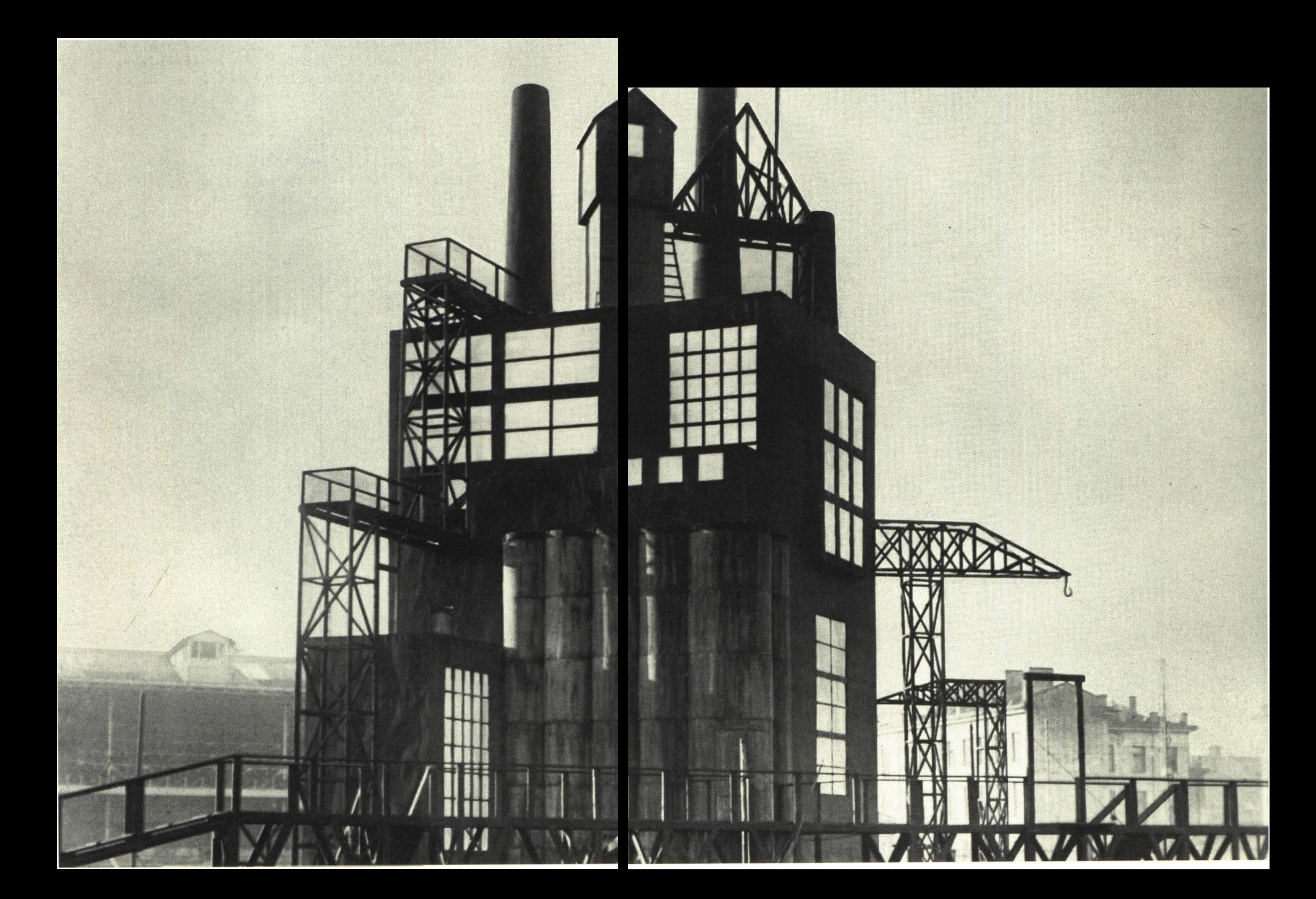

РЕВОЛЮЦИЯ ВО ВСЕМ МИРЕ!

248. Нарвские ворота в Ленинграде, оформленные Д. П. Бурышкиным на тему „Красная гвардия“ к 7 Ноября 1927 года. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 8709



249. Госмельница им. В. И. Ленина в Ленинграде 7 ноября 1927 года. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 109

Районная массовая инсценировка (на площадке у Госмельницы на Обводном канале), посвященная 10-летию Октябрьской революции и отражающая историческое прошлое района и рост социалистического строительства. Участвуют все художественные силы района, массовые эффектные действия света, кино, радио, музыки („Бюллетень Ленинградской губернской комиссии по проведению октябрьских торжеств“; см. док. 88).



250. Эскиз оформления агитавтомобиля для демонстрации в Ленинграде 7 ноября 1927 года. (Воспроизведено с открытки.)

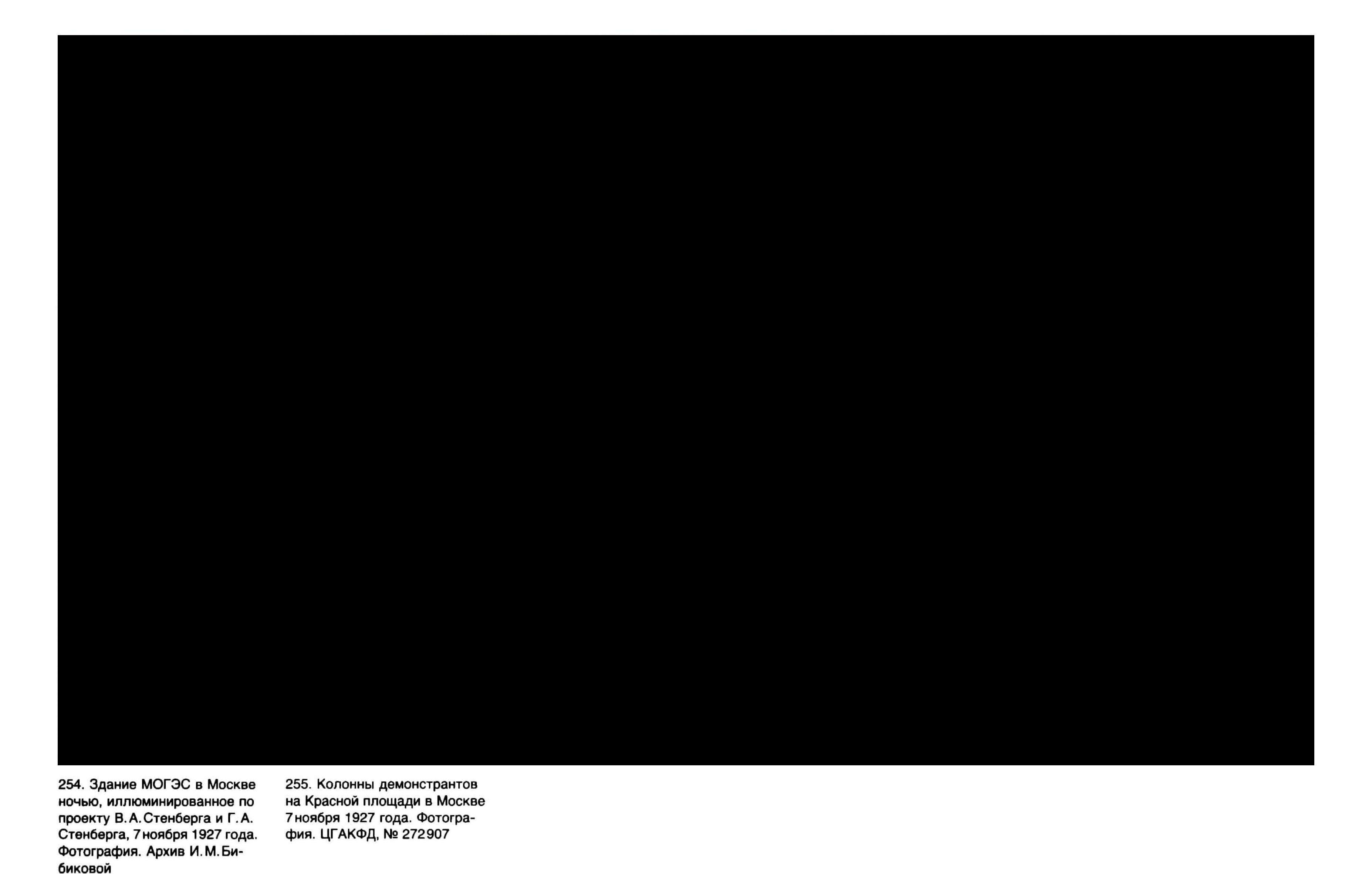
251. М. П. Бобышов. Эскиз оформления карнавальной колесницы для колонны Малого театра в демонстрации 1 мая 1927 года. ЛГТМ, № 5358/6



252, 253. Карнавальные фигуры из массовой инсценировки на Неве 7 ноября 1927 года. Фотографии. ЛГАКФД, № Гр 111, Гр 106

Самые размеры ,,зрительного зала" и ,,сцены" в предстоящем Октябрьском зрелище таковы, что человеческие фигуры почти не могут быть использованы. ⟨. . .⟩ Состав ,,труппы"' еще более отличается от обычного театра. В число главных исполнителей входят: миноносцы, катера, фабричные трубы, буксиры, гребные шлюпки, световые эмблемы, огненные буквы, люди, доведенные до желательного режиссеру трехсаженного размера, и в очень скромной степени просто люди обычного неудовлетворительного двух с половиной аршинного роста (С. Э. Радлов. ,,Октябрьская инсценировка на Неве"; см. док. 89, примеч. 1).

$
00



254. Здание МОГЭС в Москве ночью, иллюминированное по проекту В. А. Стенберга и Г. А. Стенберга, 7 ноября 1927 года. Фотография. Архив И. М. Бибиковой

255. Колонны демонстрантов на Красной площади в Москве 7 ноября 1927 года. Фотография. ЦГАКФД, № 272 907


САНОТРЯДЫ.
ГОЗАВТРАКИ

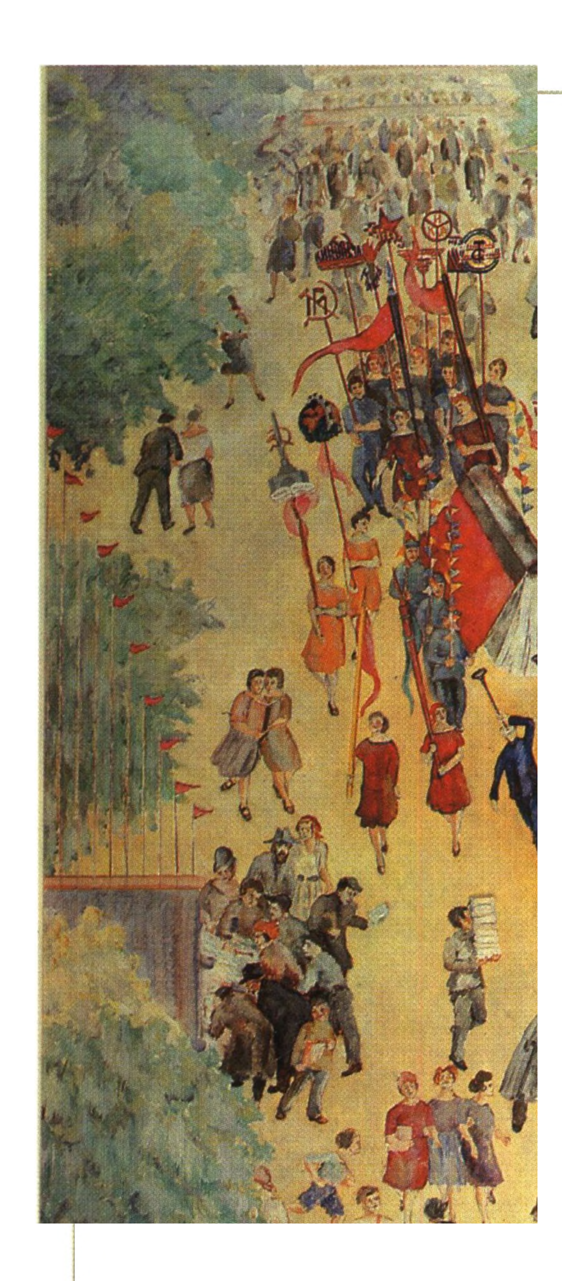

„КИНОПЕЧАТЬ"
КИНО-ИЗДАТЕЛЬСТВО Р.С.Ф.С.Р.
КНИЖНЫЙ и ПИСЧЕБУМАЖНЫЙ
МАГАЗИН
СТОЛОВАЯ BRISTOL
СТОЛОВАЯ BRISTOL
ИЗВЕСТИЯ ЦИК СССР
ДА ЗДРАВСТВУЕТ
СОВЕТСКАЯ ПЕЧА
ВОТ
КАК Я ВЫРОС
ТИРАЖ
50000



256. Колонна демонстрантов газеты „Известия" в Москве 7 ноября 1927 года. Фотография. ЦГАКФД, № 284 499

257. Агитавтомобиль, оформленный на тему „Электрификация" и „Смычка города с деревней", на демонстрации в Москве 7 ноября 1927 года. Фотография. ЦГАКФД, № 241 085

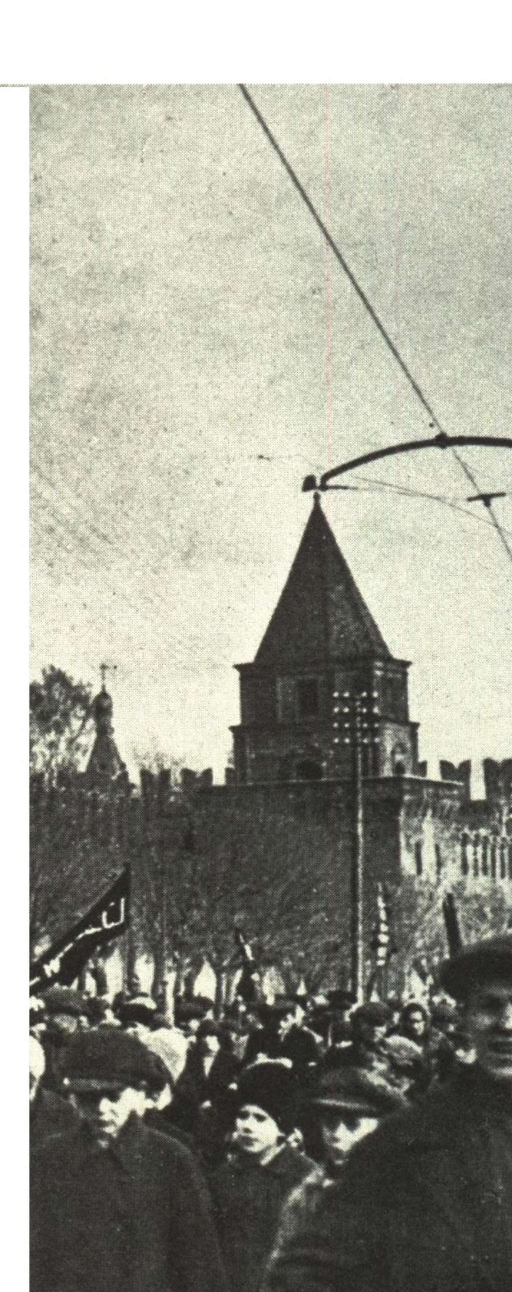
„Вот отдельные образцы карнавала . . . Колонна рабочих и сотрудников „Известий" несла свору рычащих барбосов — заграничных капиталистических газет во главе с парижским „Матэн". Здесь фигурировали „Белогвардейские последние новости", „Социалистический сплетник" и „Возрождение" („Наша газета", 1927, 10 ноября; см. док. 92, примеч. 1).





258. С.А.Лучишкин. Праздник книги. Тверской бульвар. 1927 год. Х., м. ГТГ, ЖС-724


1928-
1929





БОРЬБУ!
40°


НАУКА
[redacted]РУЖИЛСЯ, А ВЫ?
Религиозный дурман

261. Колонна демонстр[redacted]
с транспарантами на ан[redacted]
риалистическую тему н[redacted]
цах Москвы 1 мая 1929 [redacted]
Фотография. ЦГАКФД, [redacted]
№ 265475.

262. В.В.Купцов. Перво[redacted]
1929 год. Х., м. ГТГ, Ж[redacted]

[redacted]




ЕСПЛАТ
СПРАВО





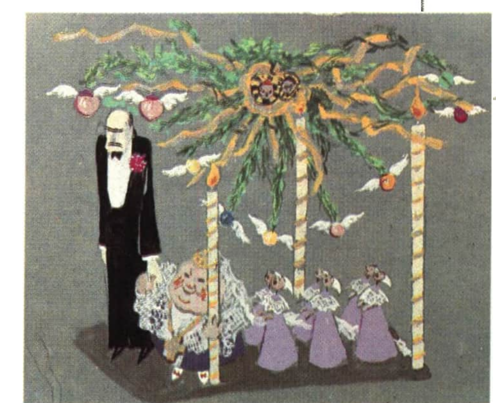
265–281
Политический карнавал из пятидесяти четырех машин, оформленных студентами театрального отделения ВХУТЕИНа под руководством И. М. Рабиновича. Москва. Лето 1929 года. Материалы в архиве И. М. Бибиковой

265. Автоколонна из машин с карнавальными группами на Красной площади в Москве. Фотография

266. Автоколонна из машин с карнавальными группами на улицах Москвы. Фотография

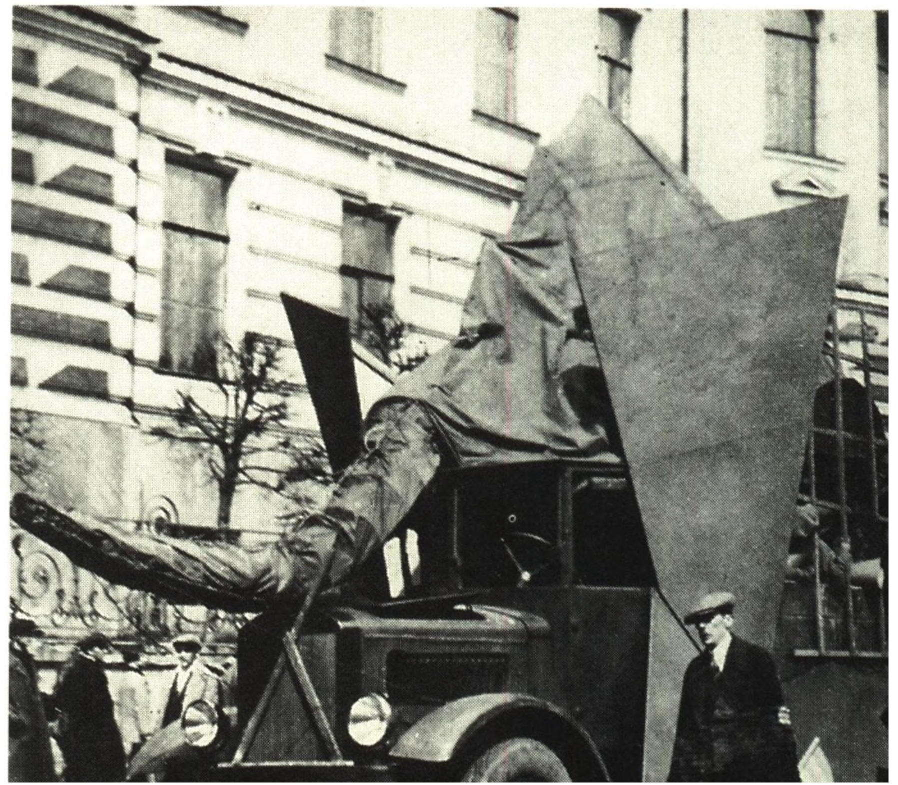


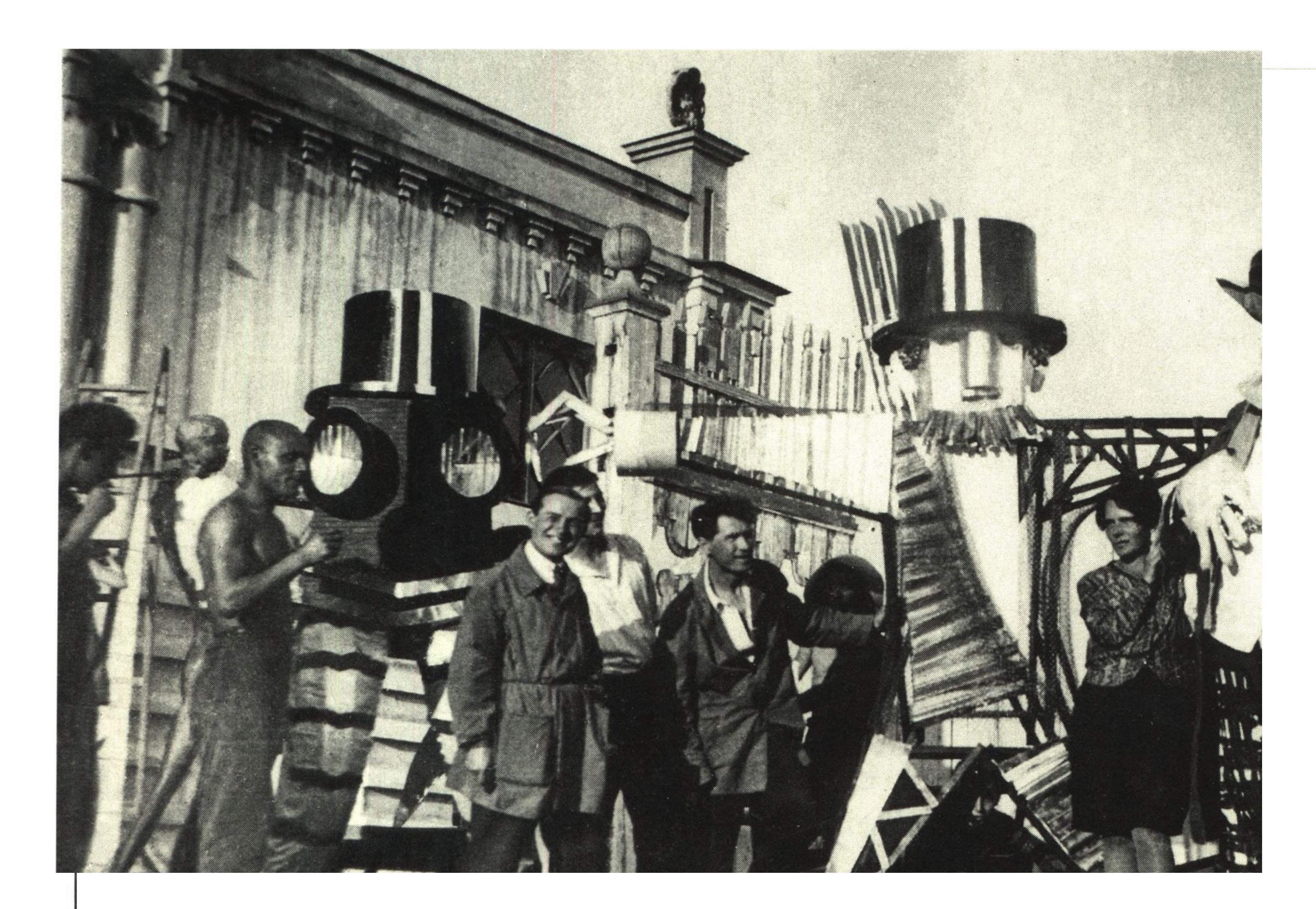


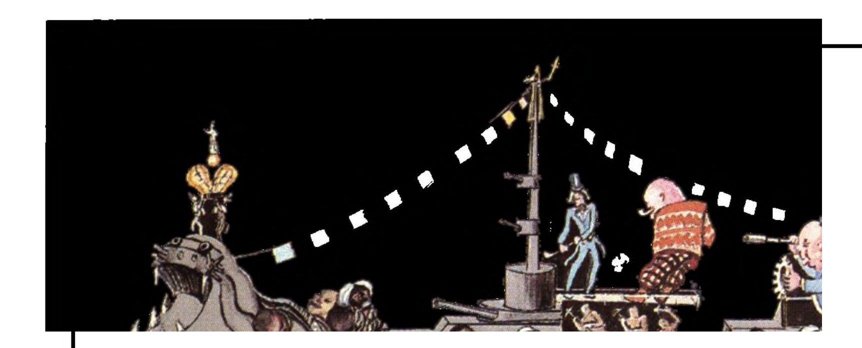


269. А.С.
вальная
Муссолин
Фотограф

270. А.С.
карнавал
ба Муссо
го". Авто
1979 года







274. Н. С. Стародуб, Я. Ф. Козловская. Эскиз композиции ,,Корабль империализма" для карнавального шествия. Авторское повторение 1979 года

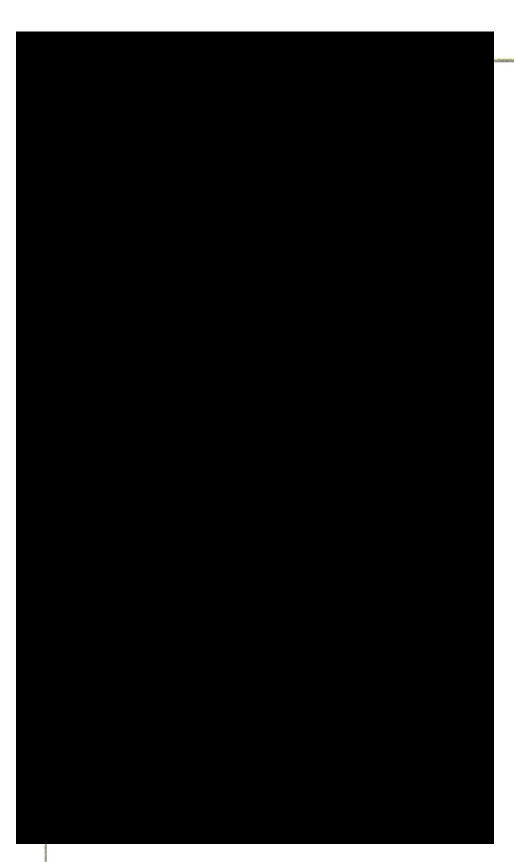
275. Маски ,,Порабощенные народы". Фрагмент композиции ,,Корабль империализма". Фотография

Оформление на тему ,,Корабль британского империализма" было решено в карнавально-сатирическом плане. Корабль был смонтирован на основе скрытых внутри оформления 3-х грузовых автомашин, соединенных между собой и образующих общий корпус громадного алюминиевого военного корабля, ,,плывущего" по улицам Москвы. На 1-й автомашине монтировался нос корабля, представляющий собой объемную две фигуры социал-демократов в виде лакеев с салфетками через руку. Они поддерживают золотую корону британской империи, увенчанную миниатюрной женской фигуркой в королевской мантии. Центральная часть корабля решена в 2 яруса — нижний ярус представляет собой затемненное углубление с подсветом, обработанное фактурными материалами в виде шахты, в которой находились в движении согбенные фигуры работающих шахтеров с кирками в руках. ⟨. . .⟩

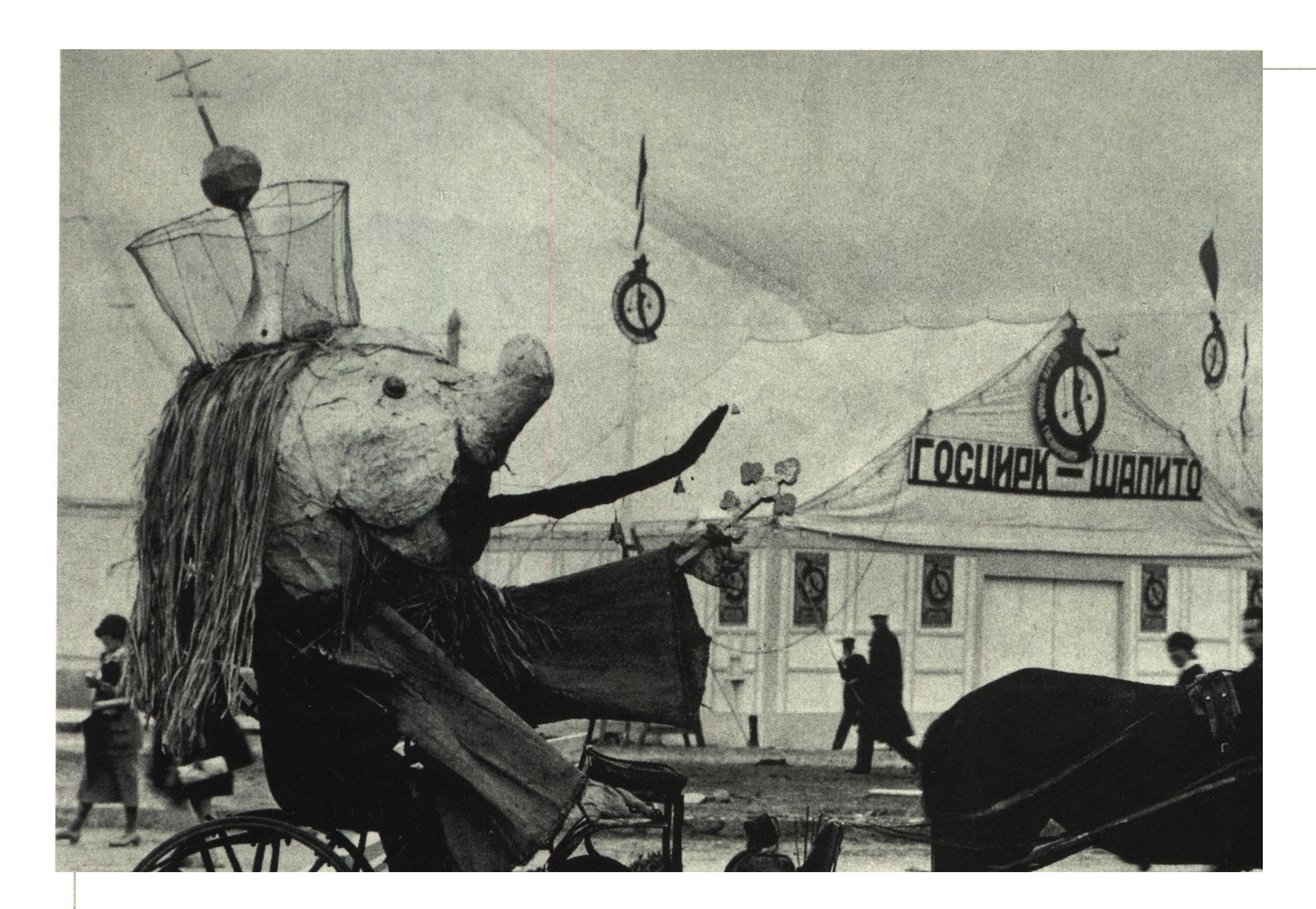


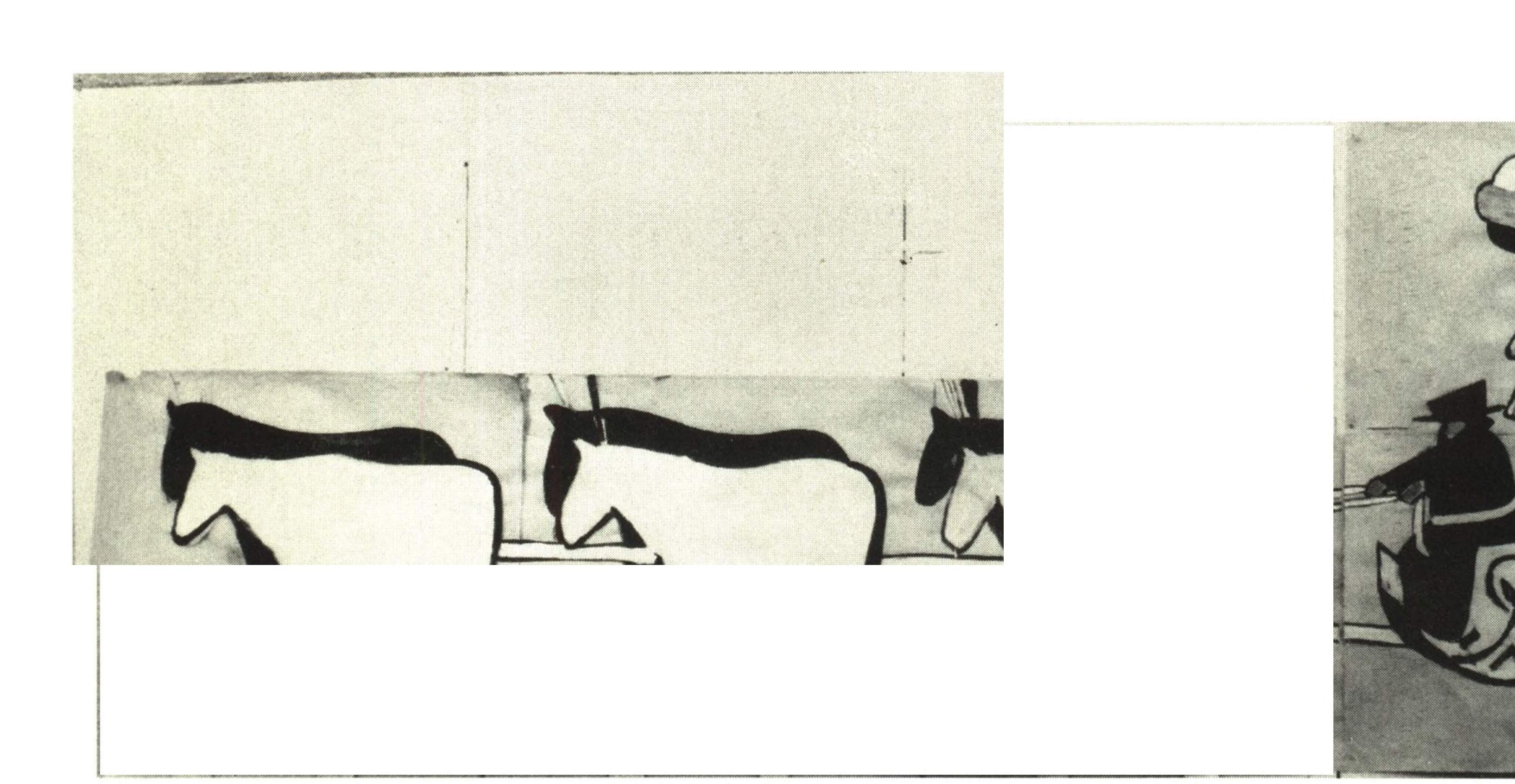
276. Гру
периалис
,,Корабл
тографи

Верхний
виде (че
живых л
огромны
,,персона
подчерки
штабов)
ленными
но-объем
сотой в 2
та — гру
играющи
империал
гольф 2
торых из
нальда.)
игры в го
лова раб
На 3-й ав
корабля,
шается д
дающей
гурой Чер
ного коле
подзорну
Вдоль вс
по обеим
иллюмин
головы у
британск
родуб. ,,Е
док. 101,



277. А.С.Магидсон. Эскиз композиции „Желтая пресса“ для карнавального шествия. Авторское повторение 1979


ГОСЦИРК — ШАПИТО



280. Неизвестный художник. Эскиз композиции ,,Похороны служителей культа" для карнавального шествия











284. Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1929 года. Фотография. МИРМ, № 8107/6 ф

285. Колонна демонстрантов в карнавальных костюмах на Красной площади в Москве 7 ноября 1929 года. Фотография. ЦГАКФД, № 251518


X
ВПЕРЕД К
КОЛЛЕКТИВНОМ
„БОЖЕСТВЕННОЕ


СУББОТА

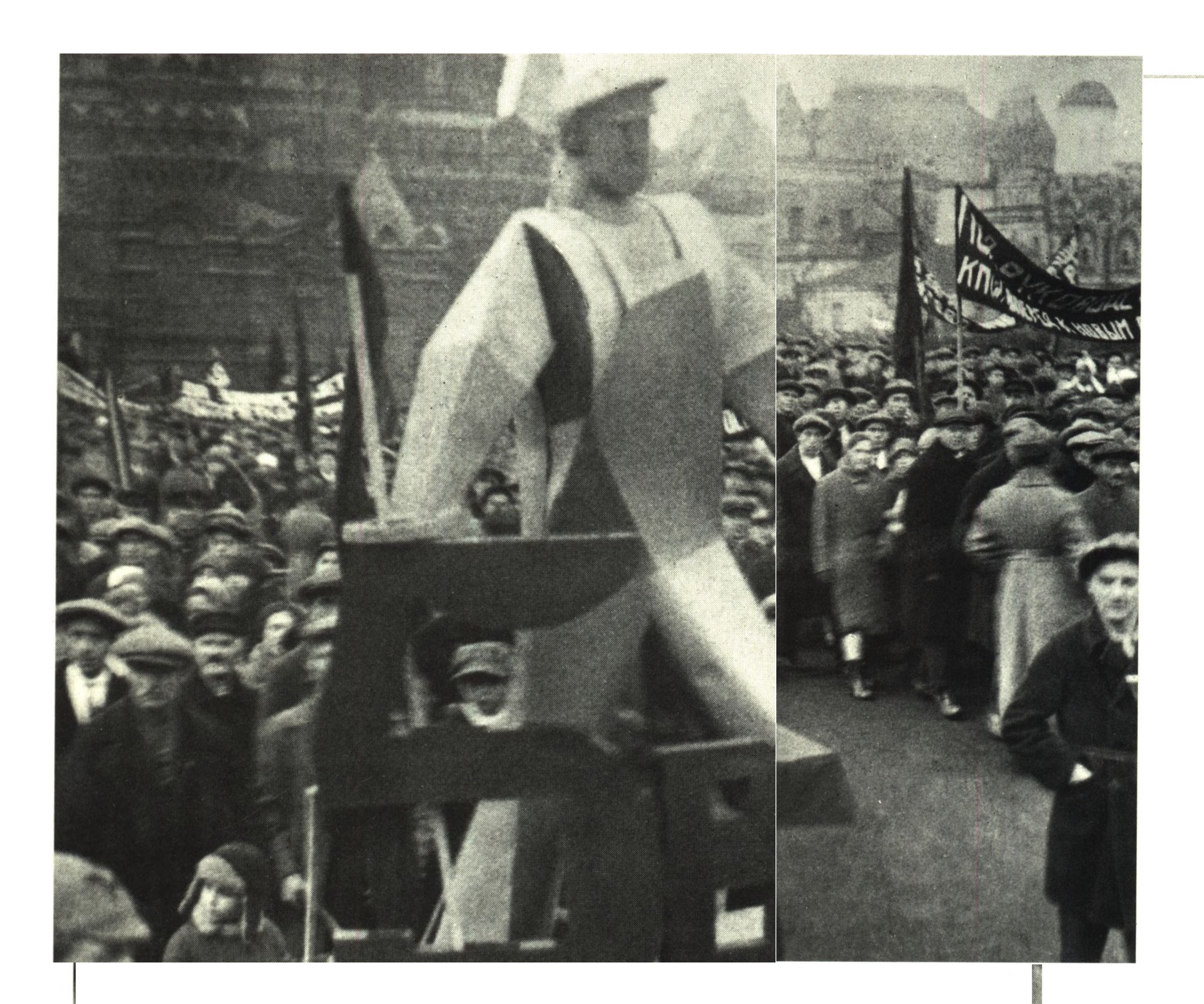


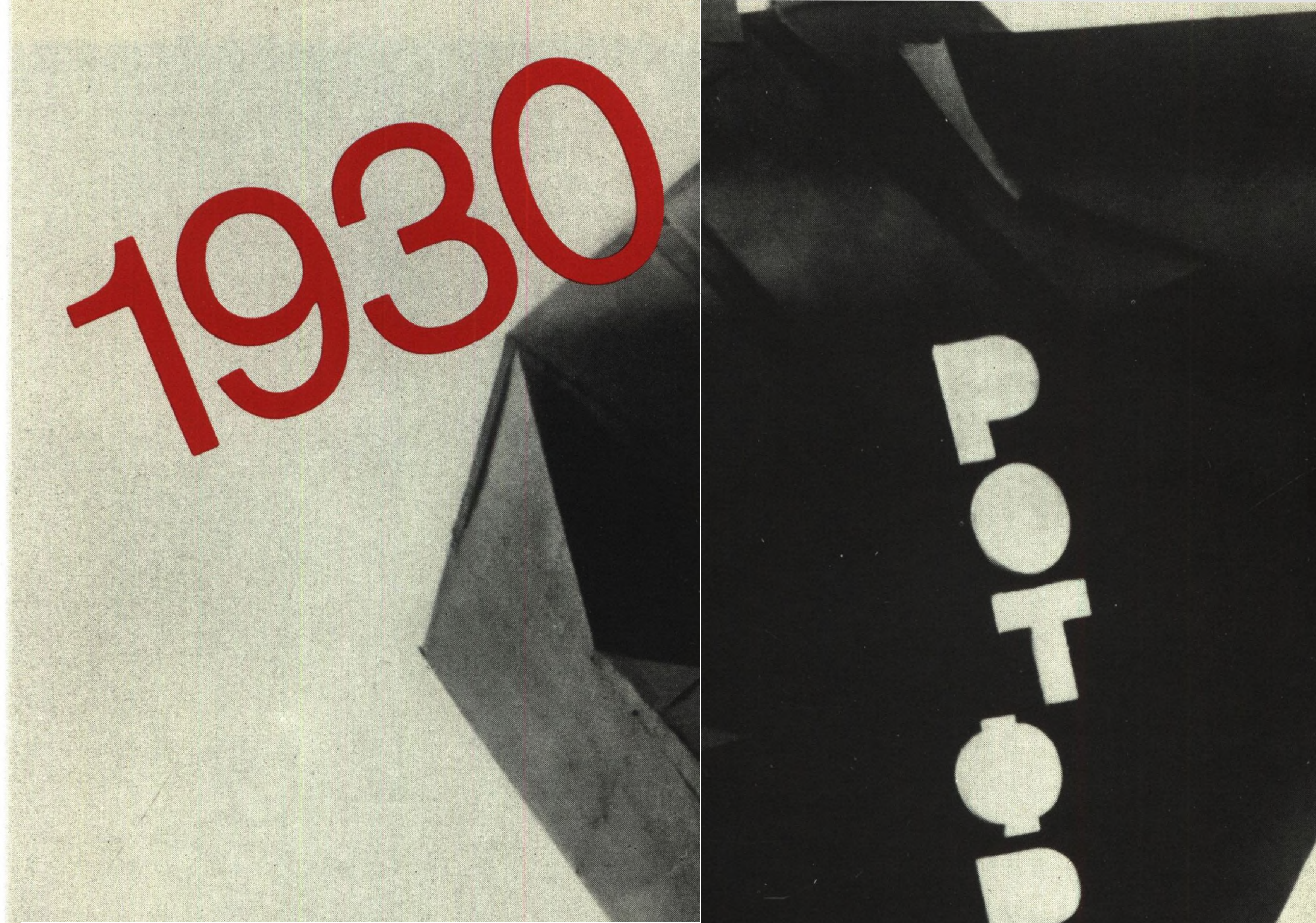
← 286, 287. Инсценированное шествие „Похороны религиозных празднеств“ на Красной площади и Тверской улице в Москве 7 ноября 1929 года. Фотографии. ЦГАКФД, № 254862, № 219705

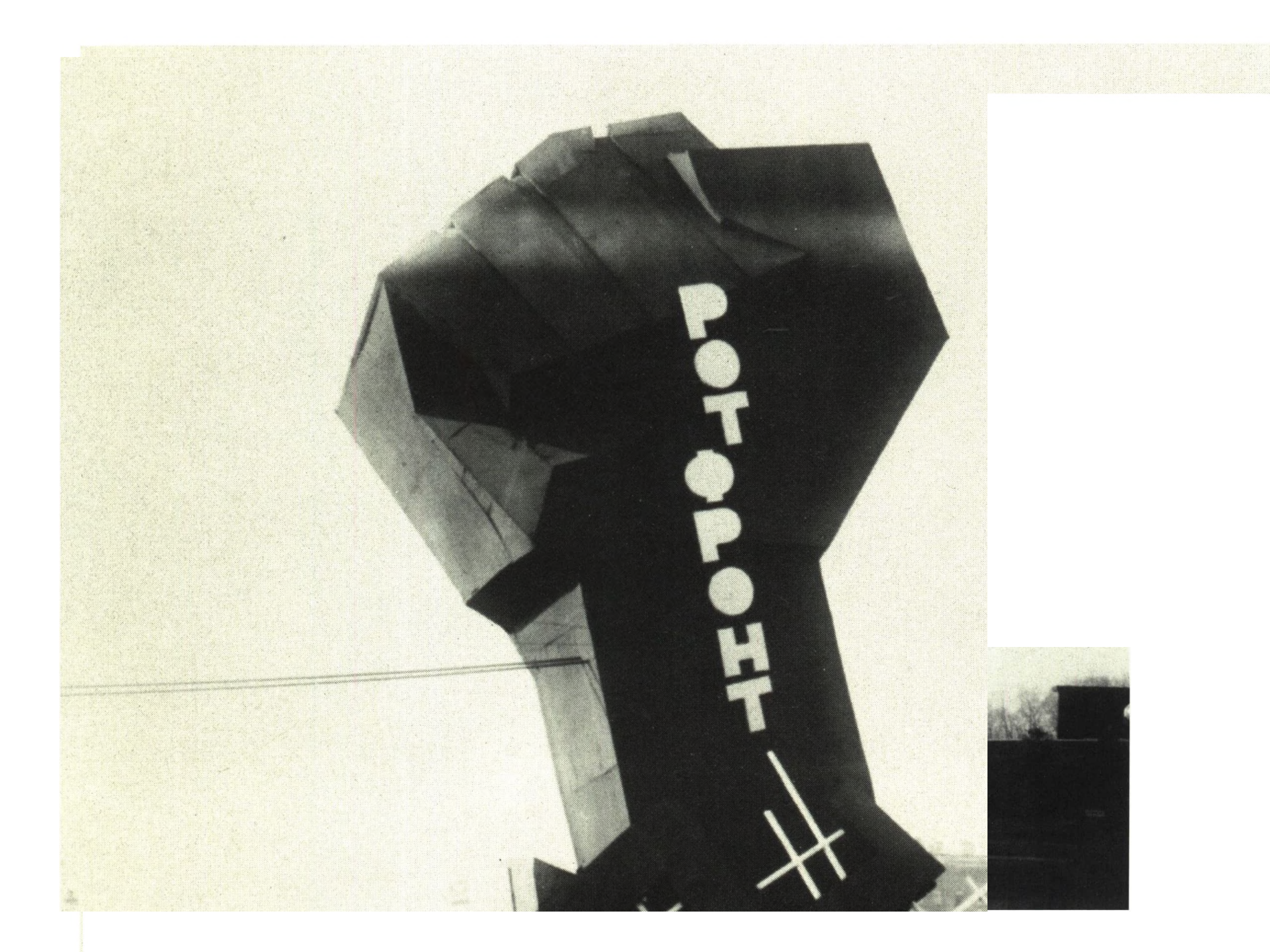


288. Колонна демонстрантов




НОВЫМ


1930


РОТФРОНТ

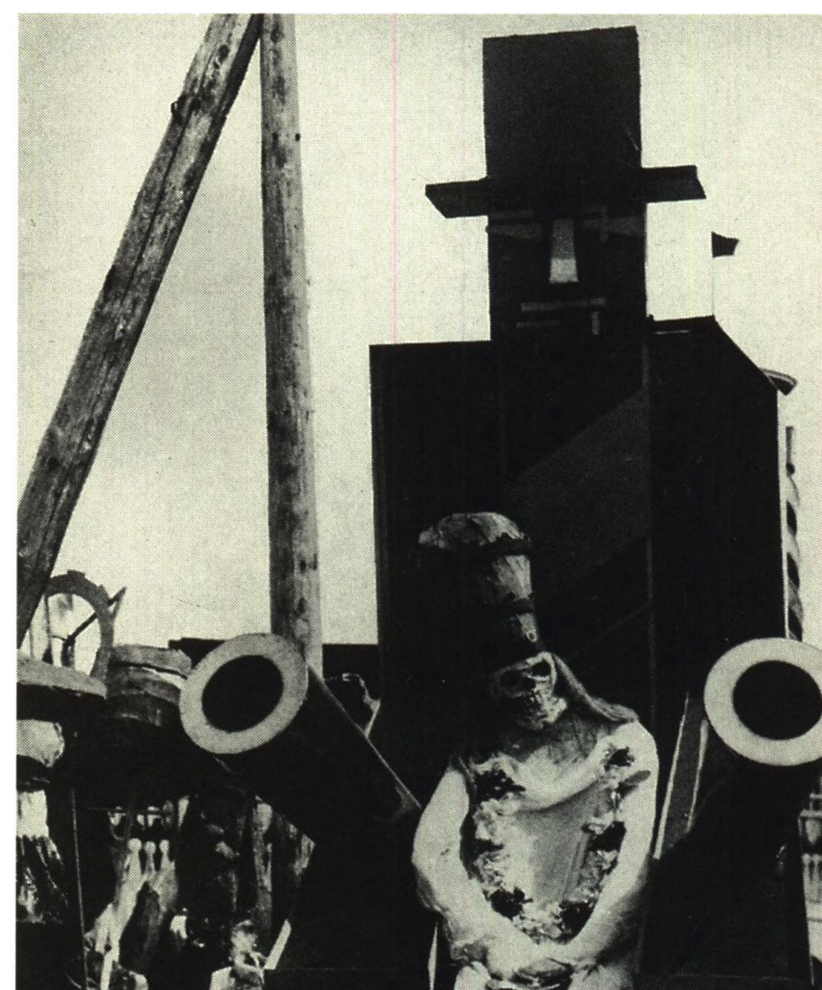


293. Декоративная уста
,,Рабочий" на площади
волюции в Москве 1 ма
года. Фотография. ЦГА



294. Декоратив
,,Промфинплан
площади в Мос
года. Фотограф

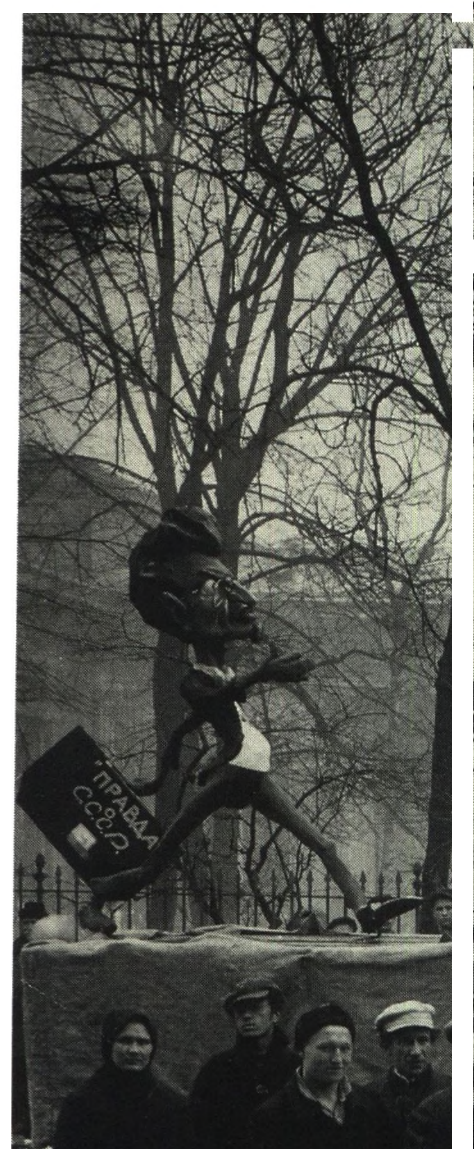





Через Соцсоревнование и ударные брига
выполним и перевыполним Промфин
Усилим борьбу с прогулами, наездами, недочетами и пр
Привет передовикам Социалистического Соревнов
Коммунистического труда!



298. Декоративная ус
,,Рабочие со знамене
оруженная в Ленингра
7 Ноября 1930 года. Ф
фия. ЛГАКФД, № Гр 2


"ПРАВДА
С.С.С.Р.



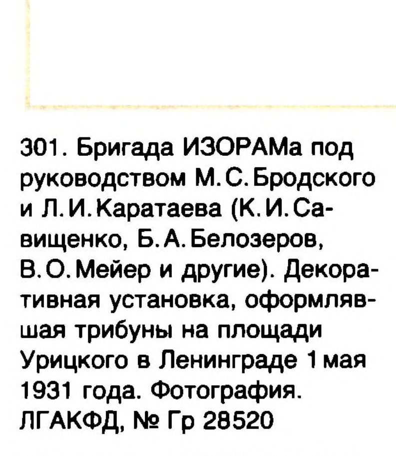
300. Агитавтомобиль на улицах Москвы 7 ноября 1930 года. Фотография. ЦГАКФД, № 111861

1931

ЛИБО СМЕРТЬ ЛИБО ДОГНАТЬ И ПЕРЕГНАТЬ
В ТЕХНИКО ЭКОНОМИЧЕСКОМ ОТНОШЕНИИ
ПЕРЕДОВЫЕ КАПИТАЛИСТИЧЕСКИЕ СТРАНЫ
ЛЕНИН

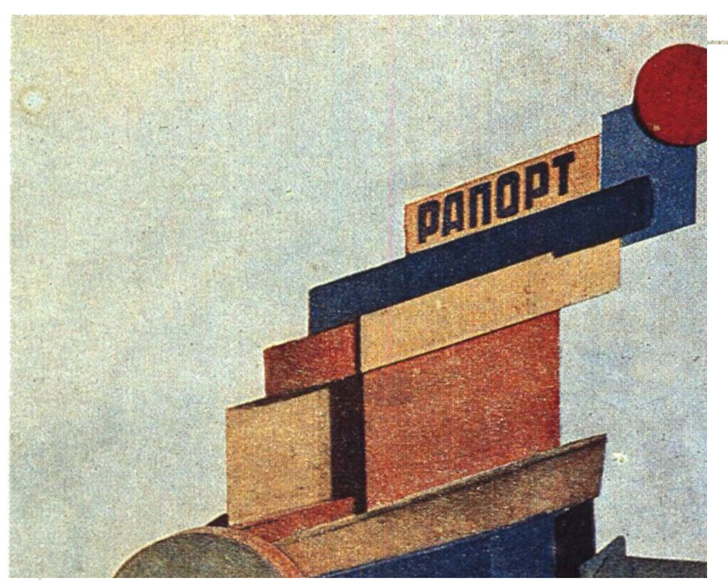

МАЯ
5
2
ПЯТИЛЕТКУ В ТРИ ГОД
ВСЕ
РЕКОНСТ
518
СССР
ИКА В ПЕРИОД





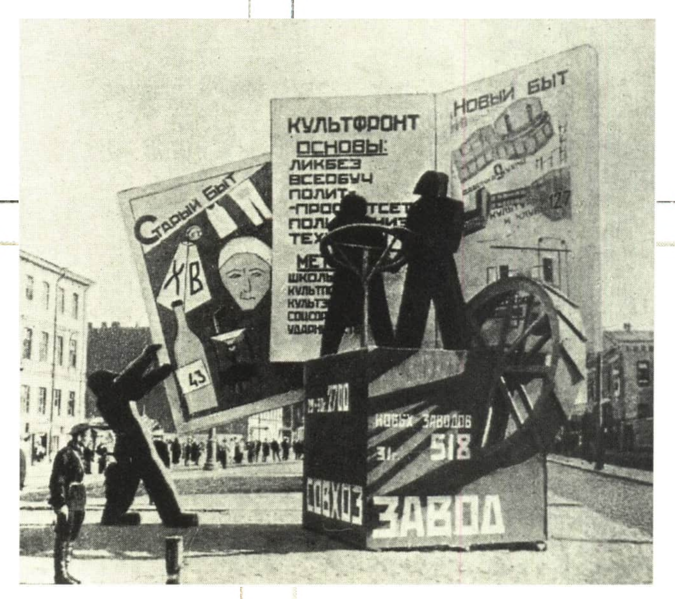
301. Бригада ИЗОРАМа под руководством М.С.Бродского и Л.И.Каратаева (К.И.Савищенко, Б.А.Белозеров, В.О.Мейер и другие). Декоративная установка, оформлявшая трибуны на площади Урицкого в Ленинграде 1 мая 1931 года. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 28520

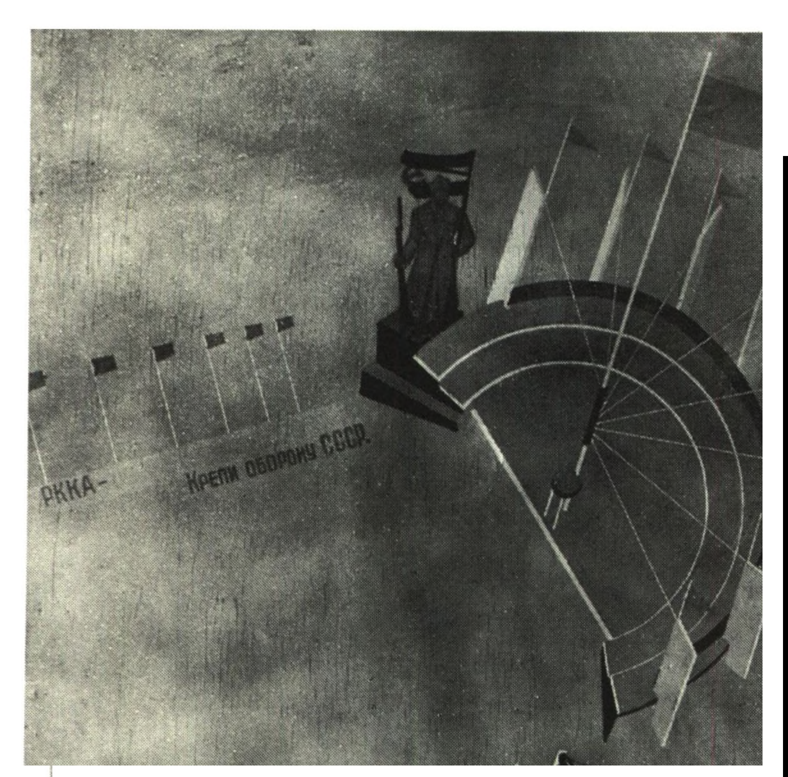
302. Бригада ИЗОРАМа. Проект декоративной установки для Володарского района Ленинграда к 1 Мая 1931 года. (Воспроизведено с открытки)

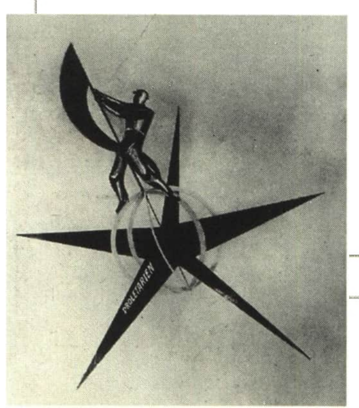

РАПОРТ


РЕШАЮЩИЙ


КУЛЬТФРОНТ
ОСНОВЫ:
ЛИКБЕЗ
ВСЕОБУЧ
ПОЛИТ-
Старый Быт
43
ОСНОВЫ
НОВЫХ

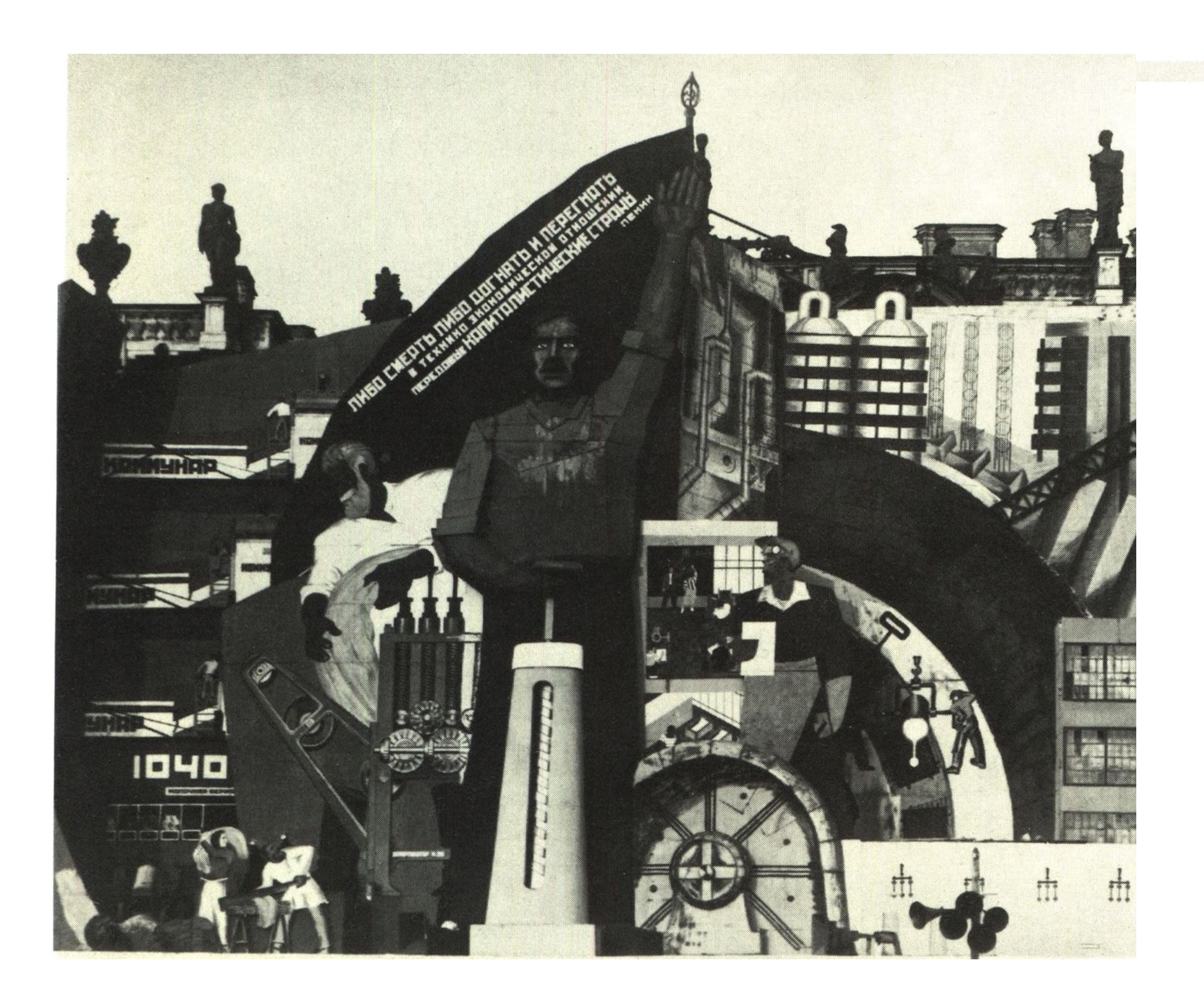

КУЛЬТФРОНТ
ОСНОВЫ:
ЛИКБЕЗ
ВСЕОБУЧ
Новый быт
Старый Быт
43
НОВЫХ ЗАВОДОВ
518
СОВХОЗ
ЗАВОД



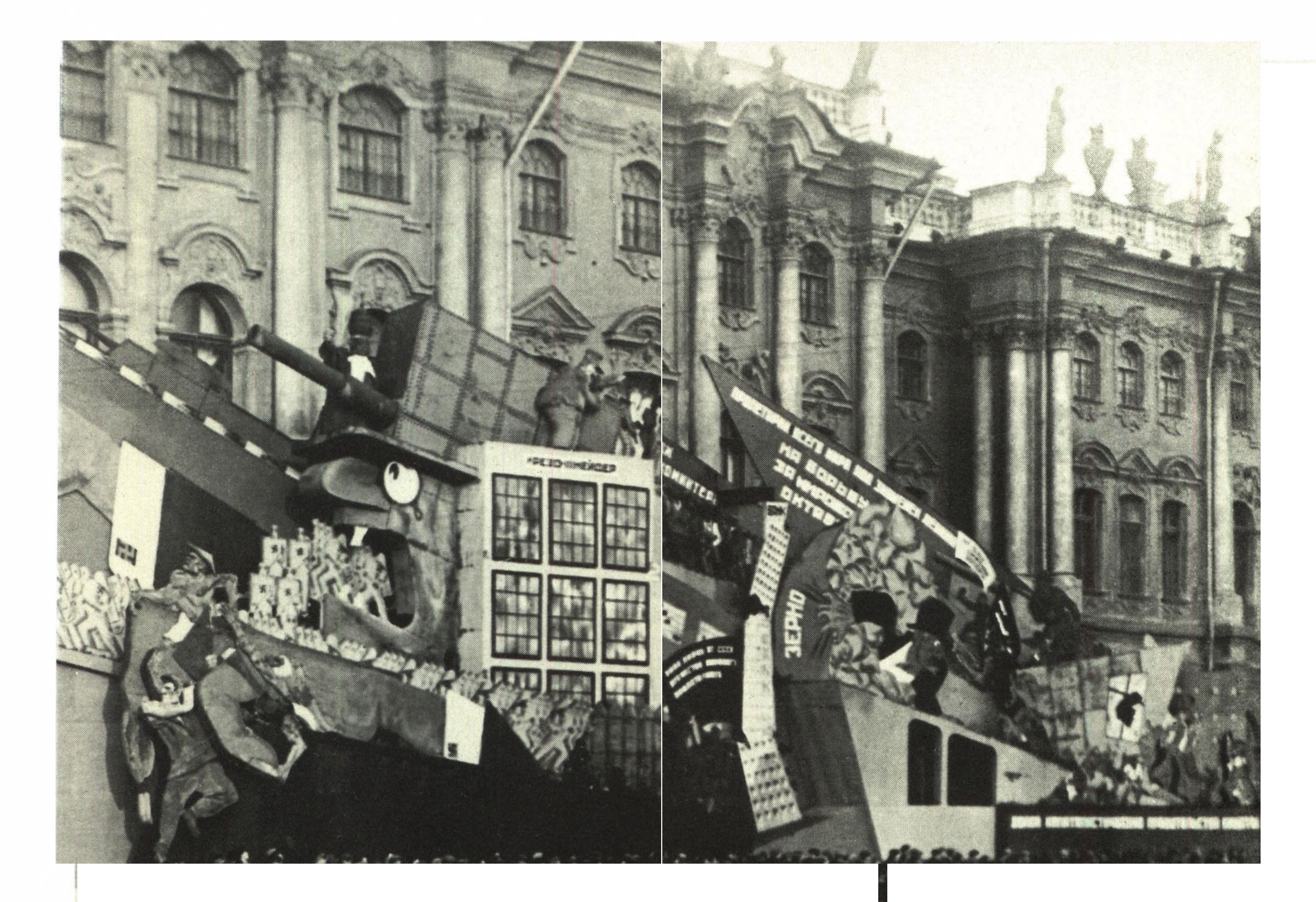


308, 309. Б.И.Григо[redacted]
Иорданский, Г.И.Ру[redacted]
Магидсон. Проект о[redacted]
Мясницкой магистр[redacted]
кве к 1 Мая 1931 года. Фото-
графия. Архив И.М.Бибиковой


КОММУНАР


ЛИБО СМЕРТЬ ЛИБО ДОГНАТЬ И ПЕРЕГНАТЬ
В ТЕХНИКО ЭКОНОМИЧЕСКОМ ОТНОШЕНИИ
ПЕРЕДОВЫЕ КАПИТАЛИСТИЧЕСКИЕ СТРАНЫ
ЛЕНИН
КОММУНАР
1040

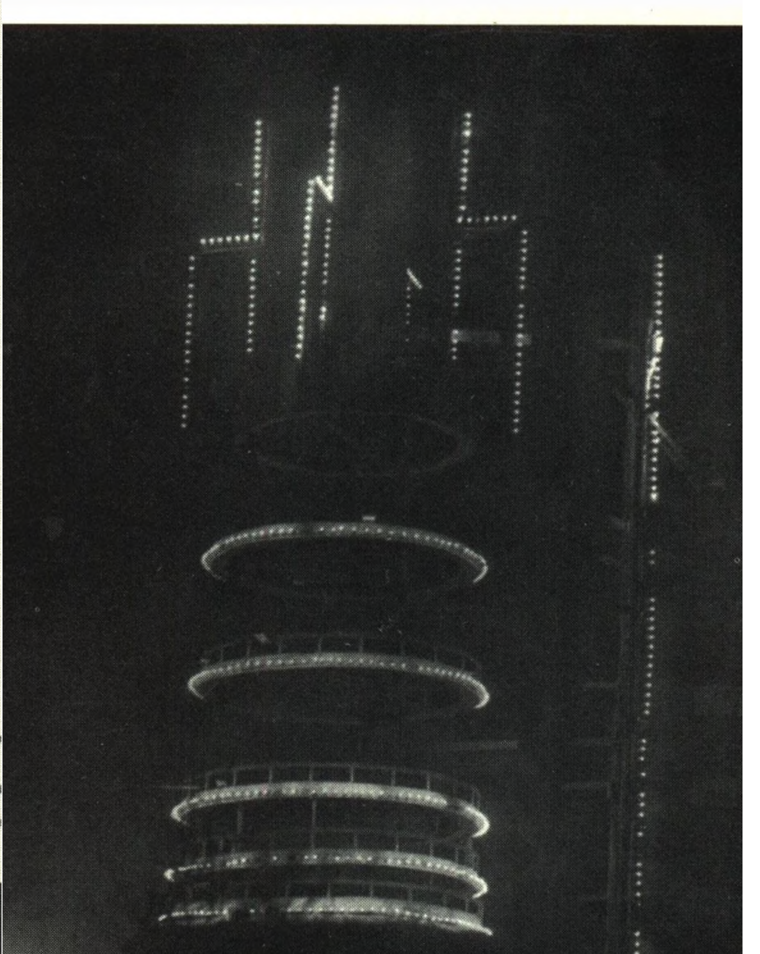



ЗЕРНО




ИМПЕРИАЛИСТЫ ГОТОВЯТ НОВЫЕ ВОЙНЫ
ГОТОВЯТ НАПАДЕНИЕ НА СССР —
БИРЖА
БАНКЪ
КРАХ


Arbeit und BROt
BROt



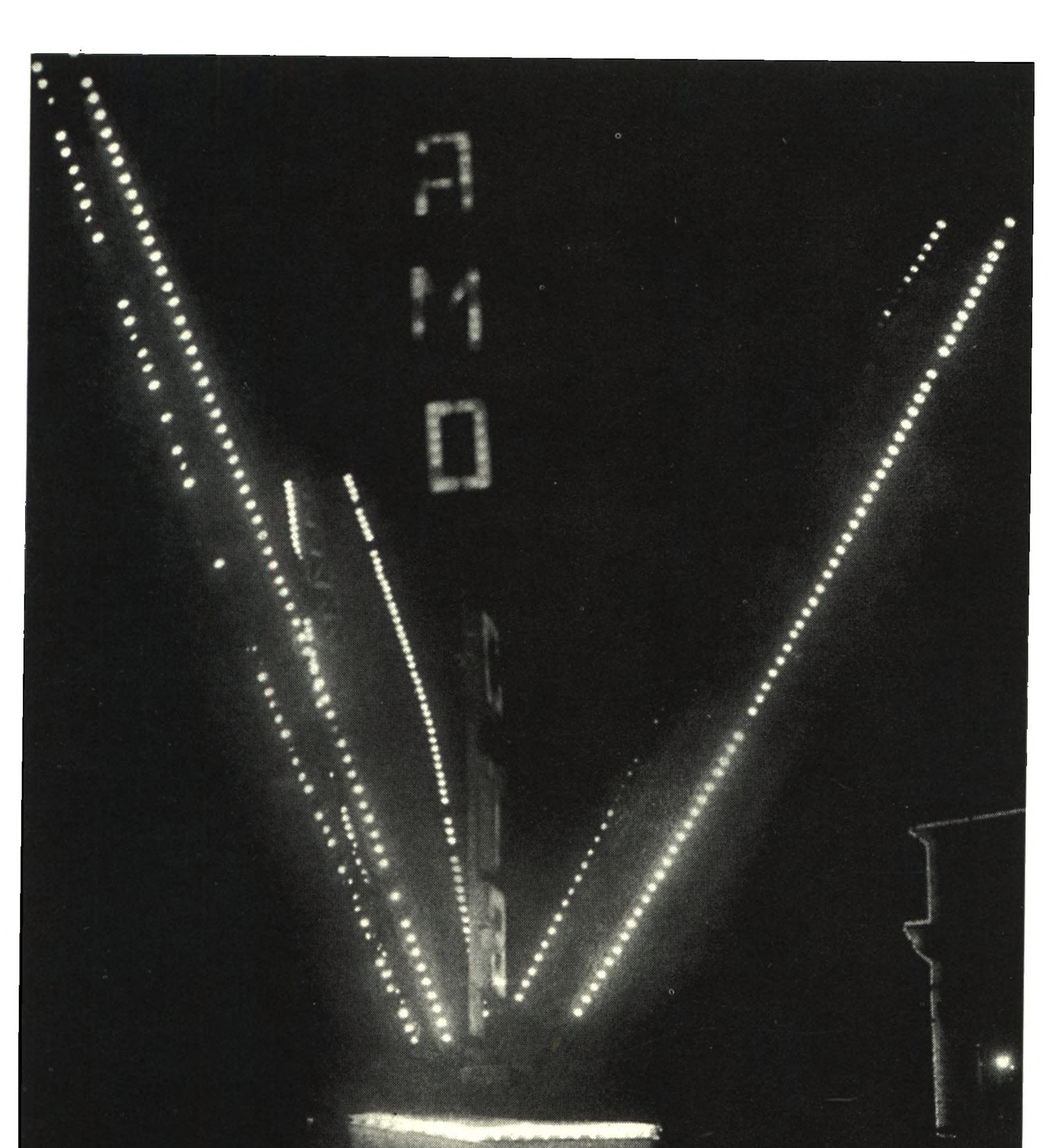
319–321
Бригада РАПХа (Ю. П. Щукин, Я. Д. Ромас, А. С. Магидсон, А. Д. Кузнецова). Оформление площади Революции и площади Свердлова в Москве 7 ноября 1931 года. Материалы в архиве И. М. Бибиковой

319. Декоративная установка „Домна Кузнецкстроя“ днем. Фотография

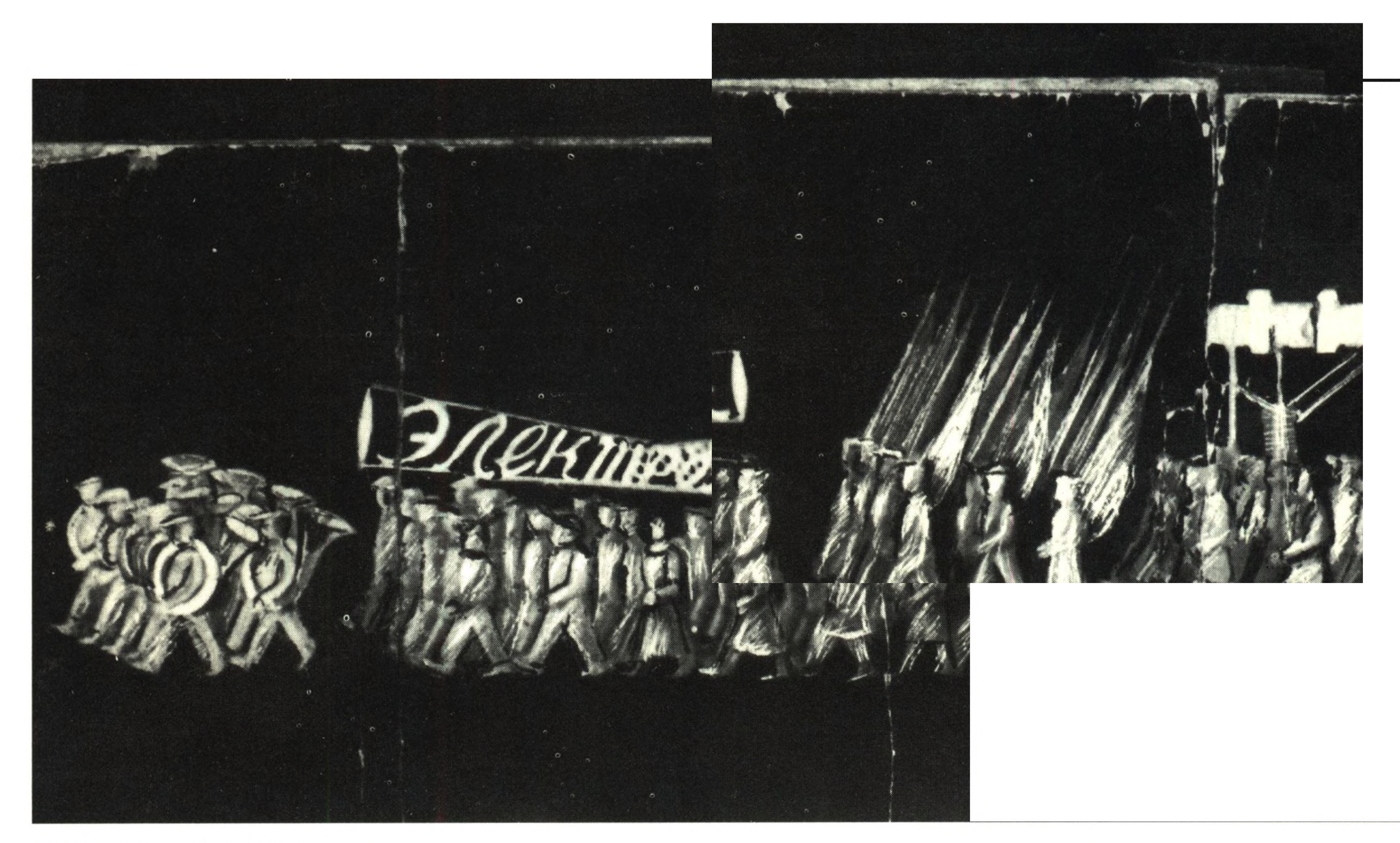
320. Декоративная установка „Домна Кузнецкстроя“ ночью. Фотография

321. Декоративная установка „Заводы авто- и тракторостроения“ ночью. Фотография

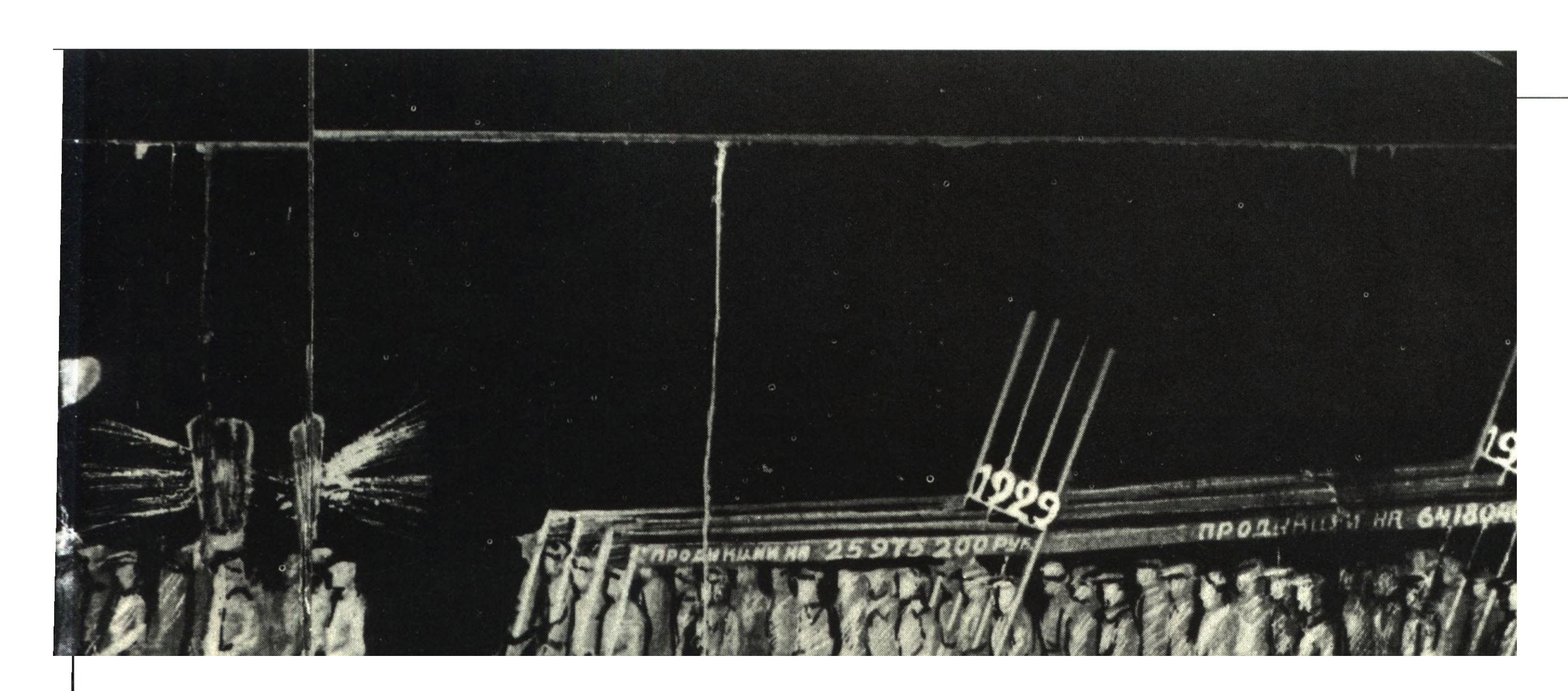
Оформление этой площади в годы революции имело уже свою историю: ее оформляли многие художники, которые при всем разнообразии пространственных решений, присущем каждому из них, пользовались по преимуществу чисто декоративными средствами для создания приподнятой праздничной атмосферы. Оформление же площади в 1931 году должно было иметь четко выраженный тематический характер. Темой оформления была или „Индустриализация“, или „Стройки первой пятилетки“, — сейчас точно не помню, но моя поездка летом того же года на Кузнецкстрой обогатила меня



⟨. . .⟩ Изображ
щейся домны
ное центральн
ло символом
тяжелой индус
Декоративная
новленная на
тив бокового
поля, по своей
струкции и цве
таточно броск
дать один из д
центров всей г
центр получал
против Больш
была установл
ная конструкц
емных кранов,
торых нес про
из самых боль
то- и трактор
ЧТЗ, ХТЗ). Кон
была окрашена
торое в сочета
цветом создав
строгости мета
жественностью
Большую роль
играла иллюми
ди; обе декора
были четко осв
му параметру (
„Воспоминания
примеч. 1).



322. Н.С.Стародуб, Ф.Т.Севортян, Я.Ф.Козловская. Про-



. . . Массовый праздник должен быть задуман и организован как прекрасное цельное произведение искусства (Л.Ро-

долго перестраиваться на современность. Массовость — присущее ему свойство. Коллективное творчество и гран-

празднеств“; см. док. 101). Октябрьская революция вызвала к жизни демонстрацию-праздник. Три элемента

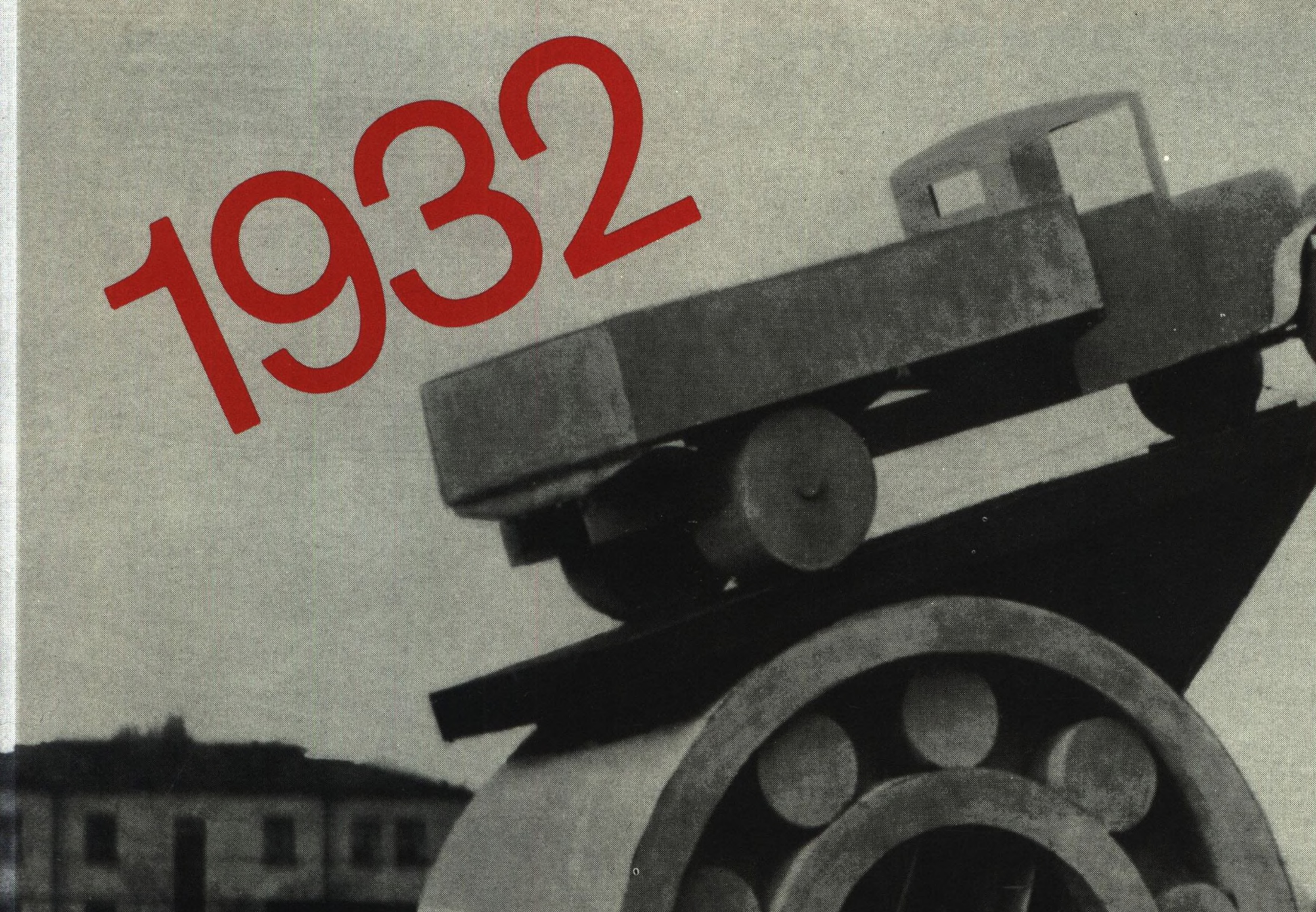
борьбе . . . За оборону СССР, за индустриализацию и коллективизацию, за самокритику, за повышение производитель-

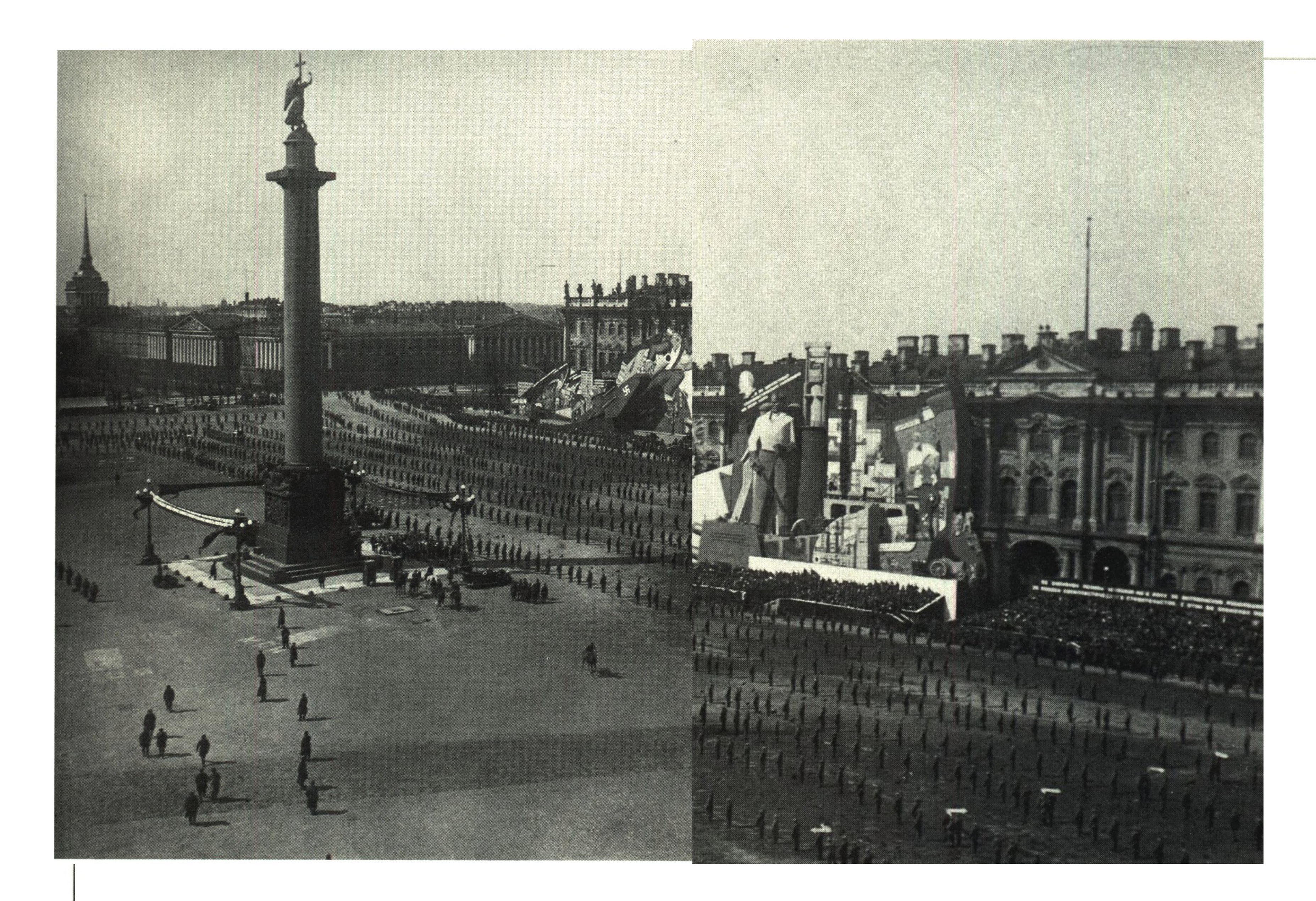
страци
ет свое
нону („
док. 10




УДАР
ЦВИН
ПО КУЛАКУ
34


АПТЕЧКА

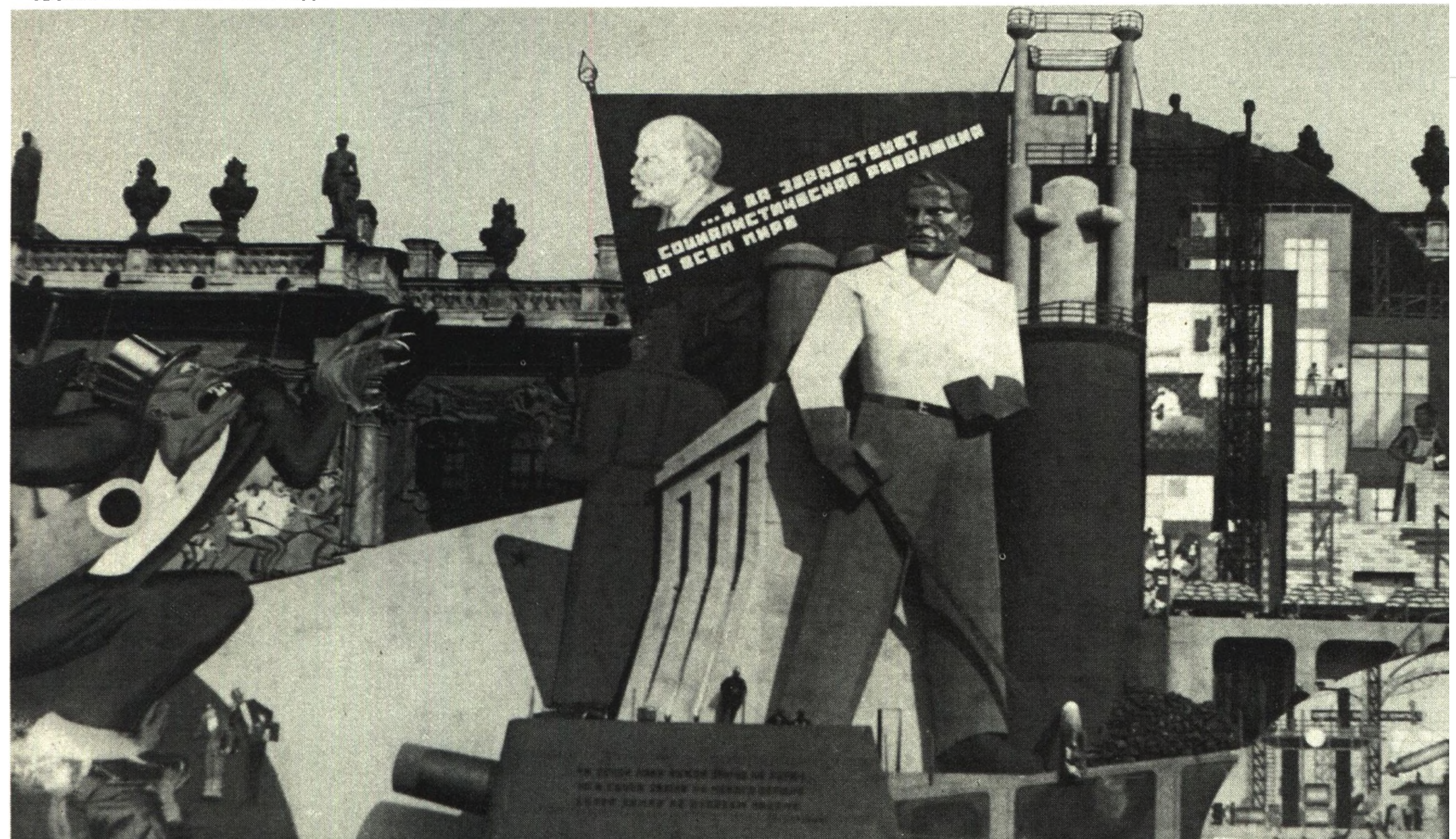

1932



327–328
Бригада ИЗОРАМа. Декоративная установка на площади Урицкого в Ленинграде, сооруженная к 1 Мая 1932 года

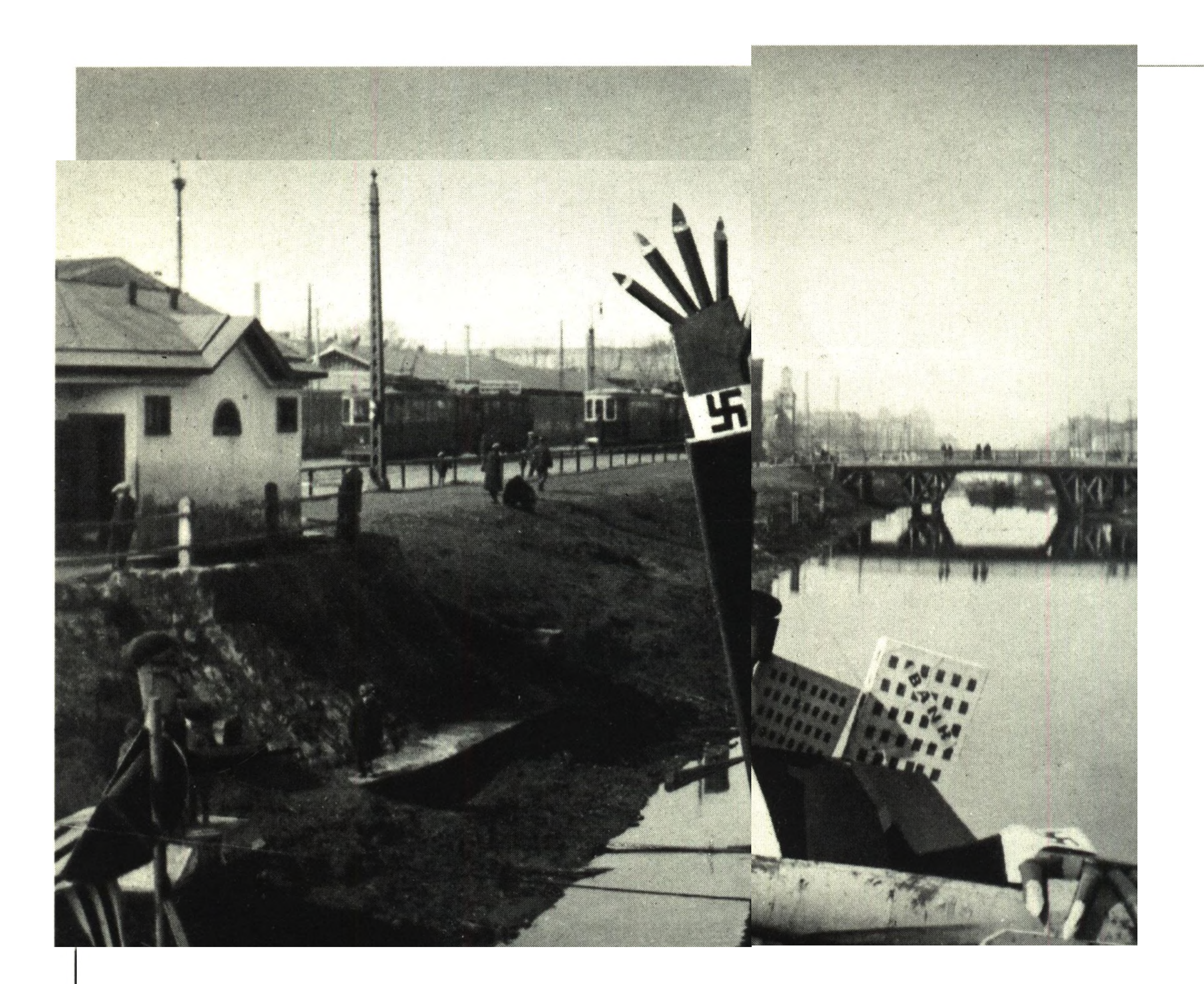
327. Общий вид площади. Фотография. ЛГАКФД, № 30923
328. Центральная часть установки. Фотография. ЛГАКФД, № 30933

→
329. Смольный в Лени
оформленный к 1 Мая
да. Фотография. ЛГАК
№ Вр 11806



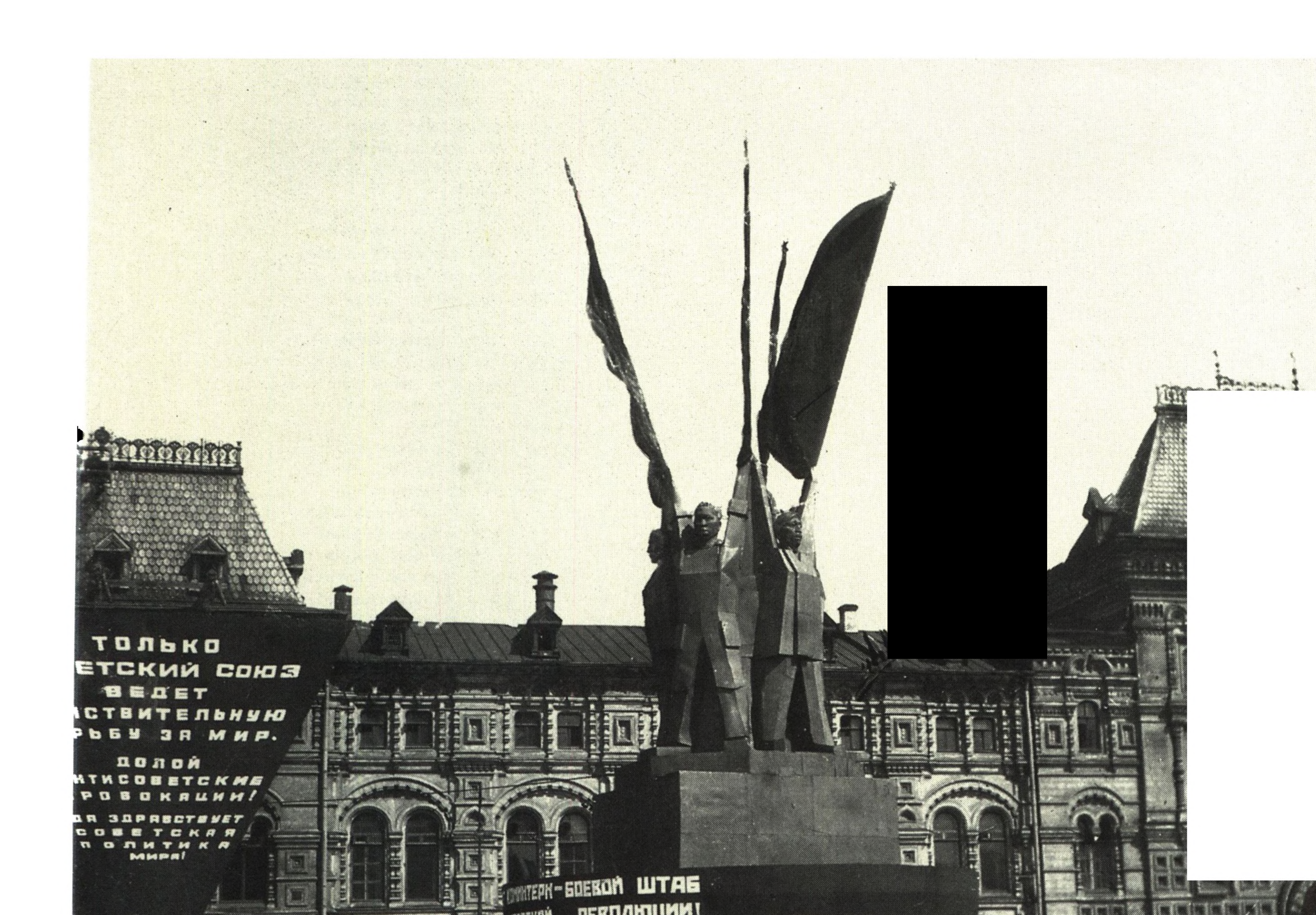

ВЫШЕ ЗНАМЯ


СССР
ВКП /б/

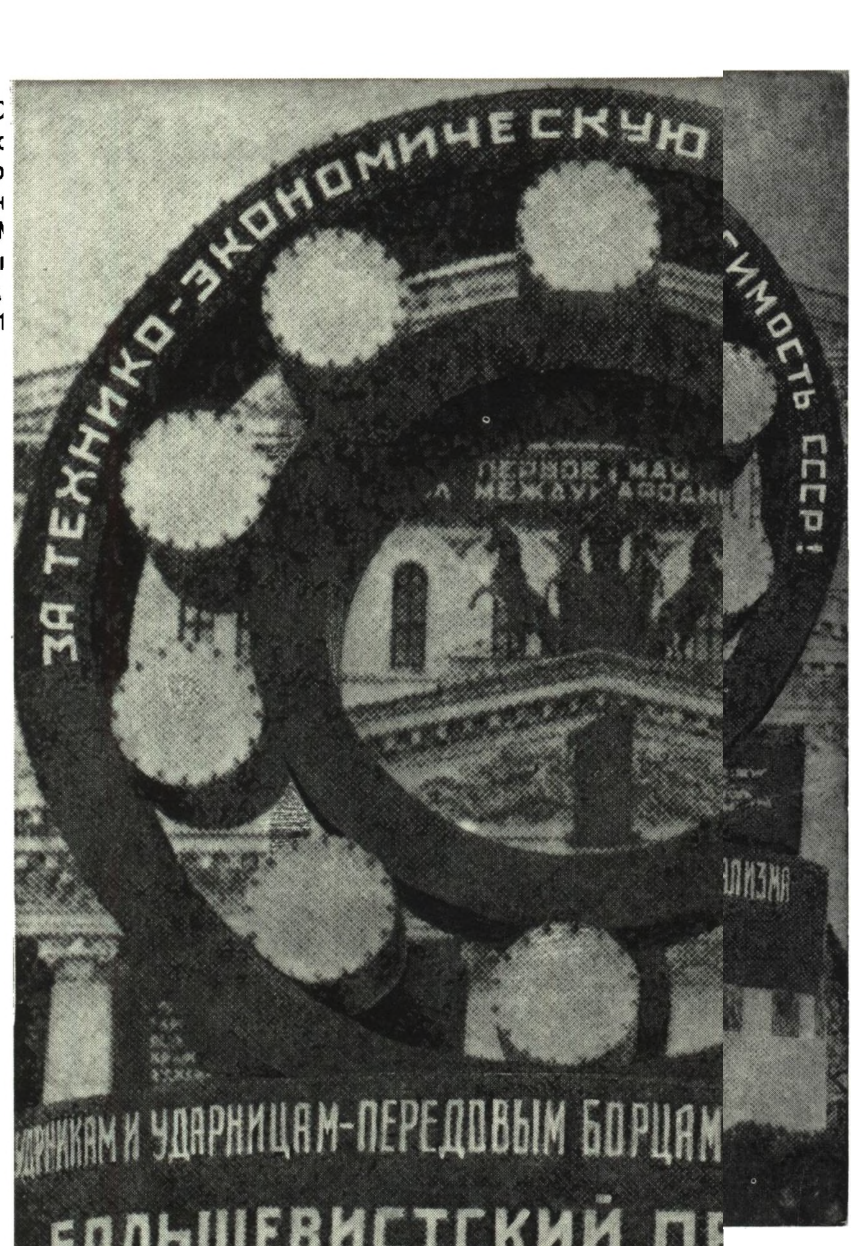

BANK


ЛЕНИНГРАД


АРТИИ,
ВО ВСЕМ
МИРЕ !
ЕЕ ЛЕНИНСКОГО ЦК-ВПЕР
LONG LIVE
КН
ОВЫМ ПОБЕДАМ!
VIVE
L'OFFENSIVE
VICTORIEUSE


ТОЛЬКО
ЕТСКИЙ СОЮЗ
ВЕДЕТ
СТВИТЕЛЬНУЮ
РЬБУ ЗА МИР.
ДОЛОЙ
НТИСОВЕТСКИЕ
РОВОКАЦИИ!
ДА ЗДРАВСТВУЕТ
СОВЕТСКАЯ
ПОЛИТИКА
МИРА!
ИНТЕРН — БОЕВОЙ ШТАБ

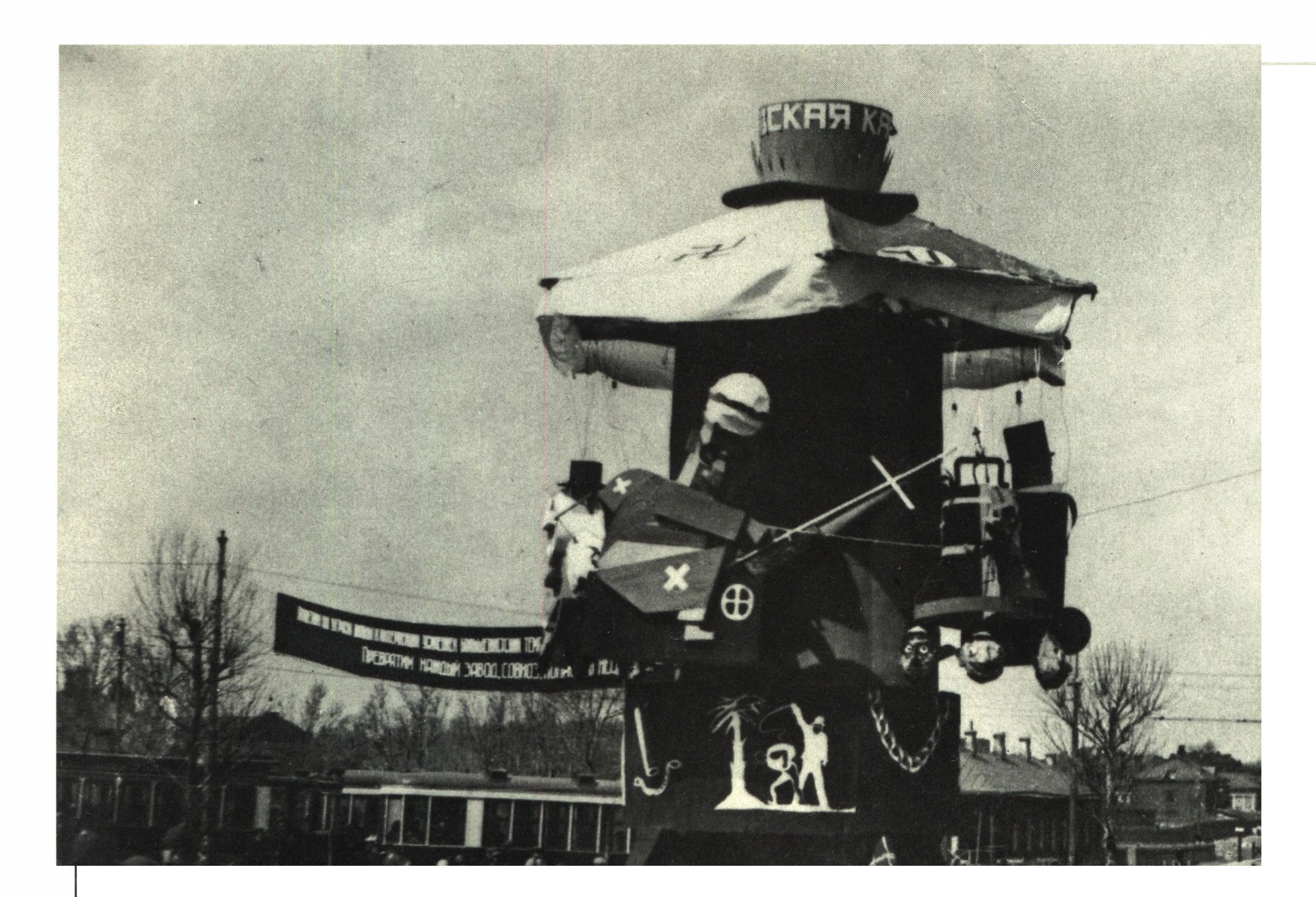
335. Бригада ОРРП (Г. С
кий, Н. Г. Боровой). Деко
тивная установка „Шар
подшипник", сооружен
площади Свердлова в
к 1 Мая 1932 года. (Вос
ведено из журнала „За
летарское искусство", 1
№ 9–10, с. 25).



Перед нами ст
увлекательна
дача — в деко
зах отразить
ительства кру
социалистиче
и энергетики.
Среди многих
выбрали: Дне
строй и 1-й Ш
ковый завод (
Здание же за
подшипник" о
цифическим с
авторы решил
в декоративн
продукт его п
шарикоподши
Увеличенный
внешним диам
метров, макет
шипника, пост
коль-цилиндр
метра в скве
шим театром
него фонтана
собой внушит
тивную конст
раживая теат
на площади о
ревья сквера
листьев и не м
Вечером дина
троосвещение
рики, вертящи
рону, и обойм
другую) привл
тысяч зрителе
треннее коль
шипника хоро

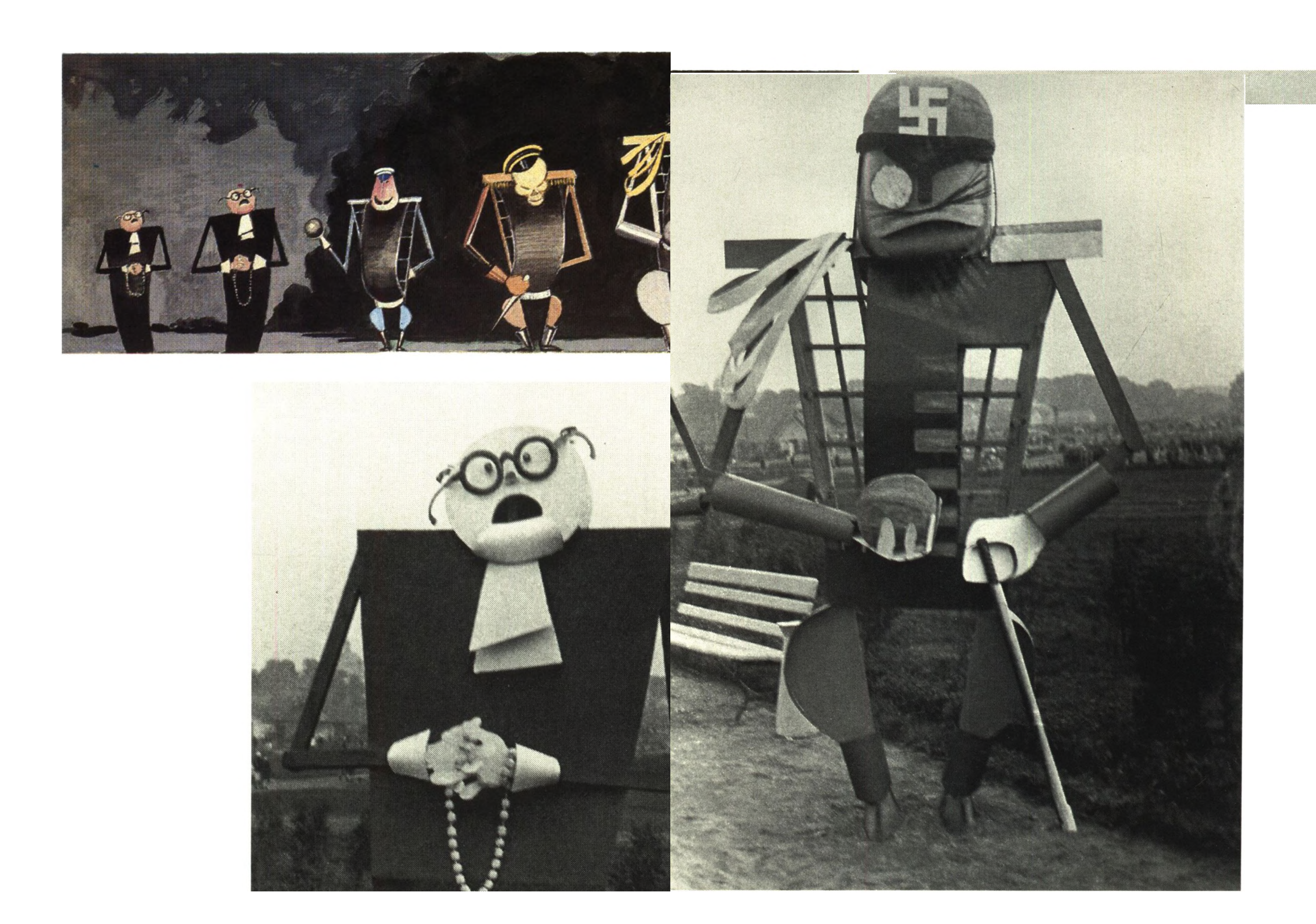

СХЕМА МОСКОВСК ГО МЕТРО
МЕТРОПОЛИТЕН
РАЗВЕР
ИЕ ТЕМПЫ В СТРОИТЕЛЬСТ
МЕТРО, ЗАКОНЧИВ И ПУ




СКАЯ КА

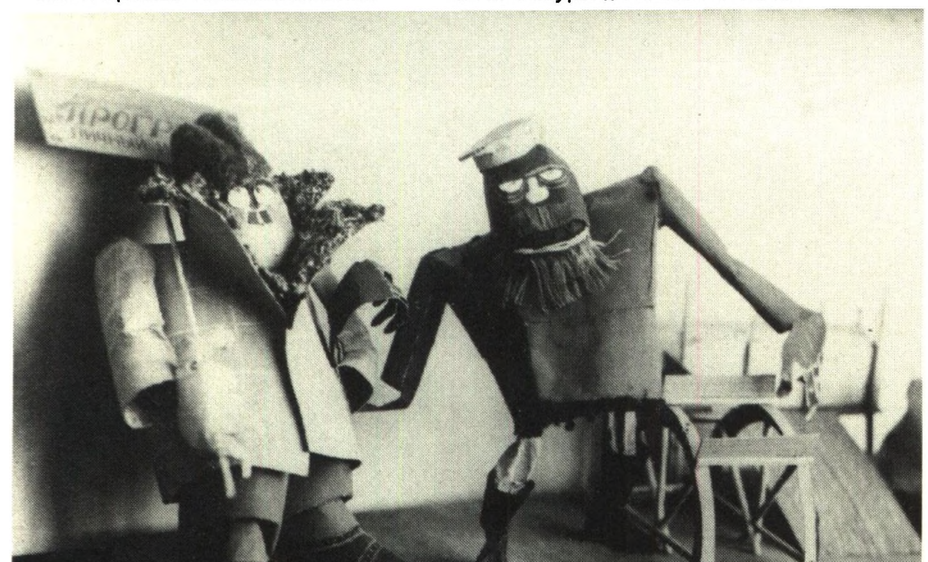

СССР
Ленин сказал


ШКОЛ
а защиты своих интересов

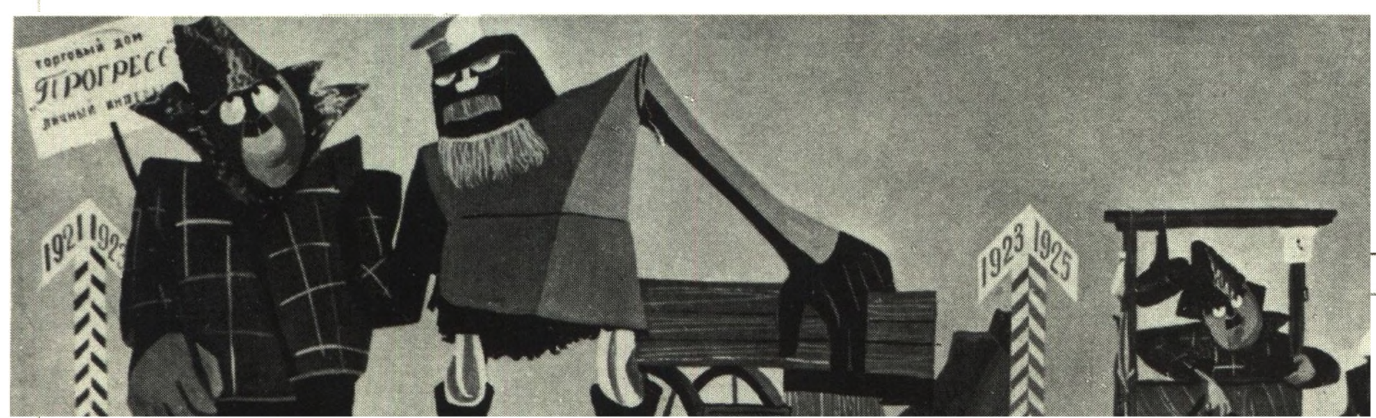


342–344
Н. С. Стародуб. Группа объемных карикатур „Аллея врагов“ в ЦПКиО. 1932 год. Материалы в архиве И. М. Бибиковой

342. Эскиз „Аллеи врагов“. Авторское повторение
343. Фигура „Ксендз“. Фотография
344. Фигура „Фашист“. Фото-







349–351
Я. Ф. Козловская. Композиция „Черная касса“ из группы объемных карикатур „Аллея дряни“ в ЦПКиО в Москве.

прогульщики, лодыри, пьяницы, пользующиеся услугами кассы взаимопомощи. В руках каждого зеркало-анкета с биографическими данными

350, 351. Фрагменты композиции. Фотографии

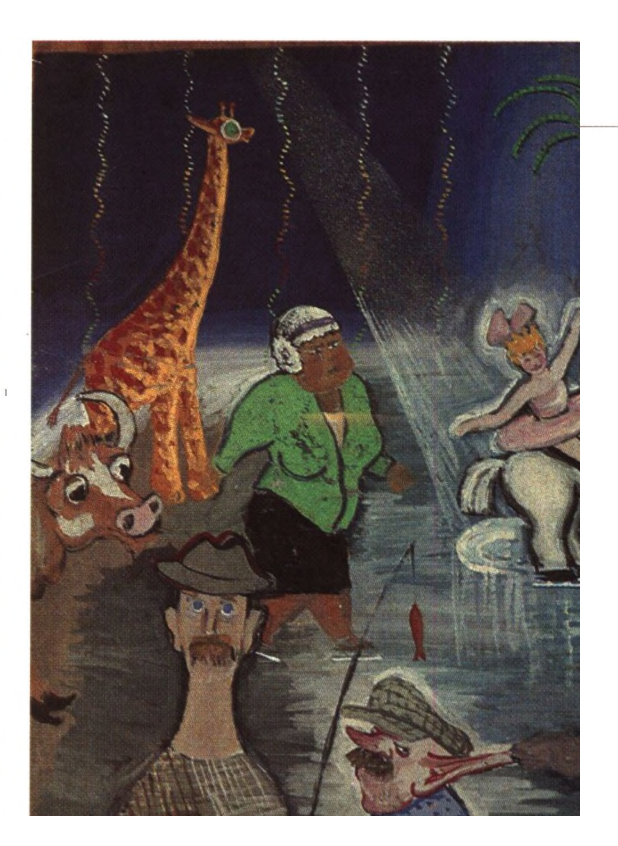


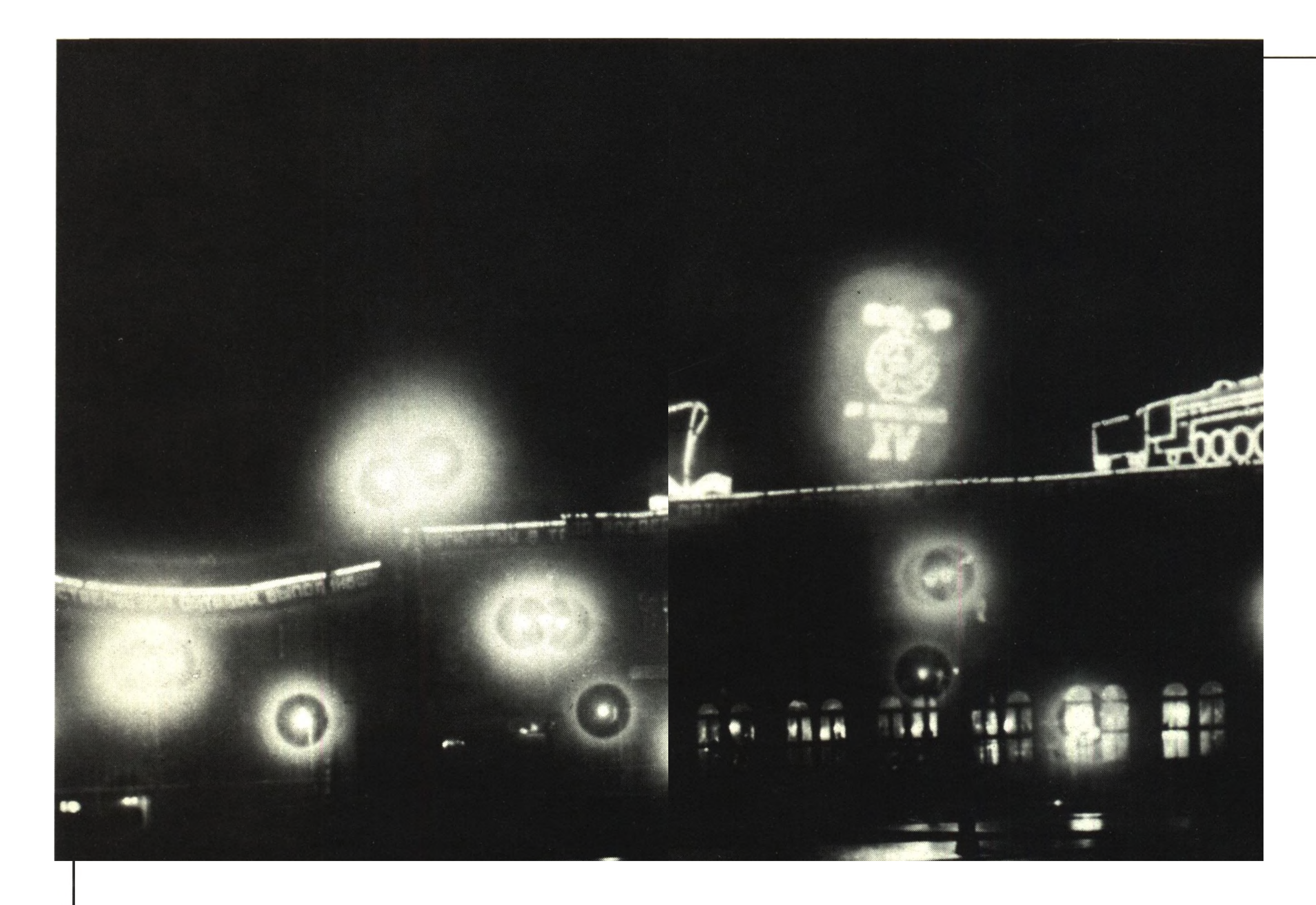


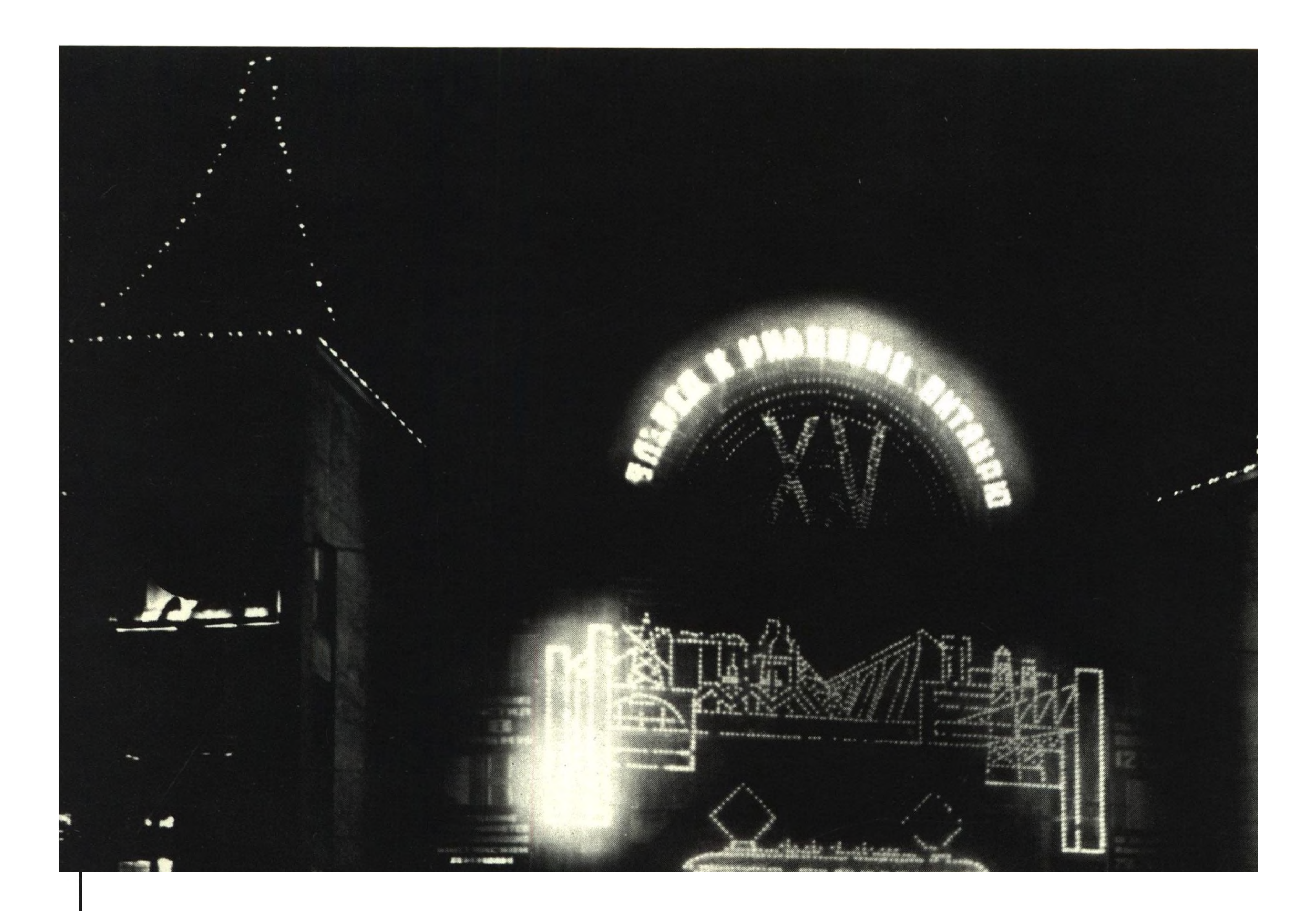



ХУЛИГАНСТВО
БАРАНОВСКИЙ
ЗА СКАНДАЛ
в ЦПКиО
ПОЛОМКУ ВИТРИ-
НЫ ПАЛАТКИ и СО-
ПРОТИВЛЕНИЕ
МИЛИЦИИ.
ОШТРАФОВАН
НА 28 р.

← 352–354
Я.Ф.Козловская. Группа объемных карикатур „Хулиганы“ в ЦПКиО в Москве. 1932 год. Фотографии. Материалы в ар-






XV

← 359. Площадь Московского вокзала в Ленинграде 7 ноября 1932 года. Ночное оформление. Фотография. ЛГАКФД, № Гр 30976

360. Дом культуры Выборгского района Ленинграда 7 ноября 1932 года. Ночное оформление. Фотография. ГАКФД, № Гр 31035









363. Дом Союзов в Москве,
оформленный к 7 Ноября 1932

364. Здание Ярославского
вокзала в Москве, оформлен

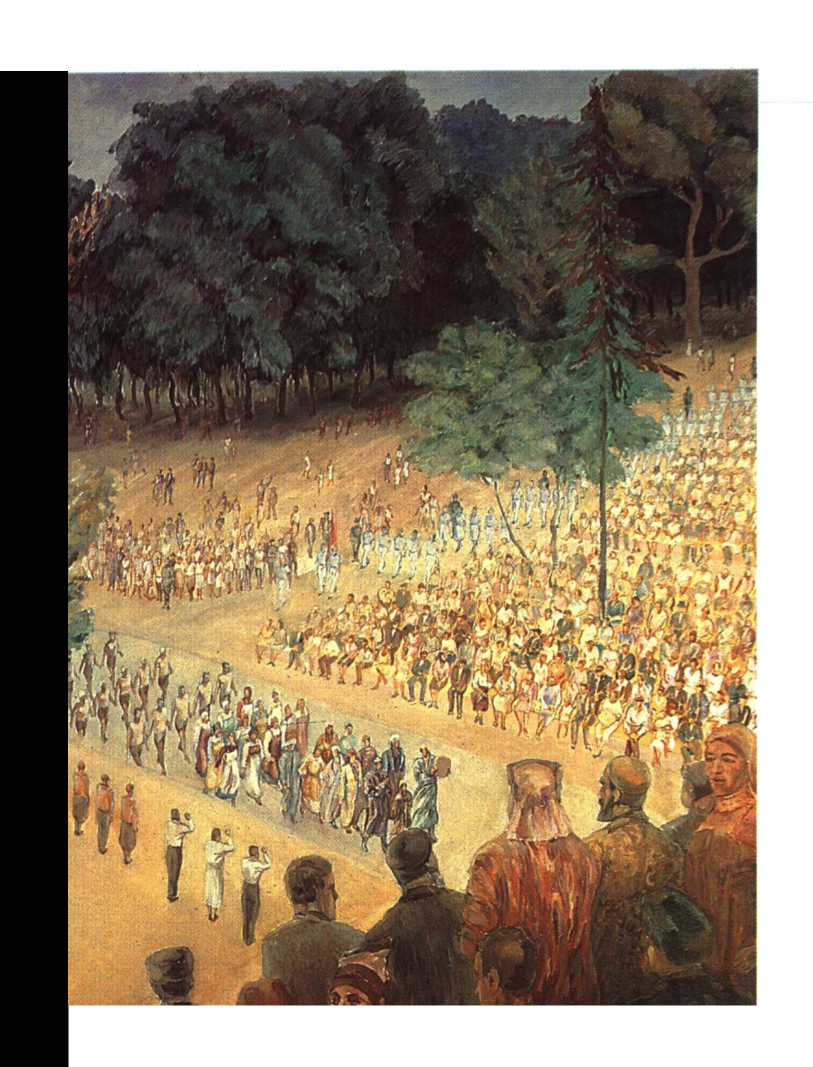
365. Застава Ильича в Москве, оформленная к 7 Ноября 1932



366. Декоративная установка на Веловоздвиженской улице,

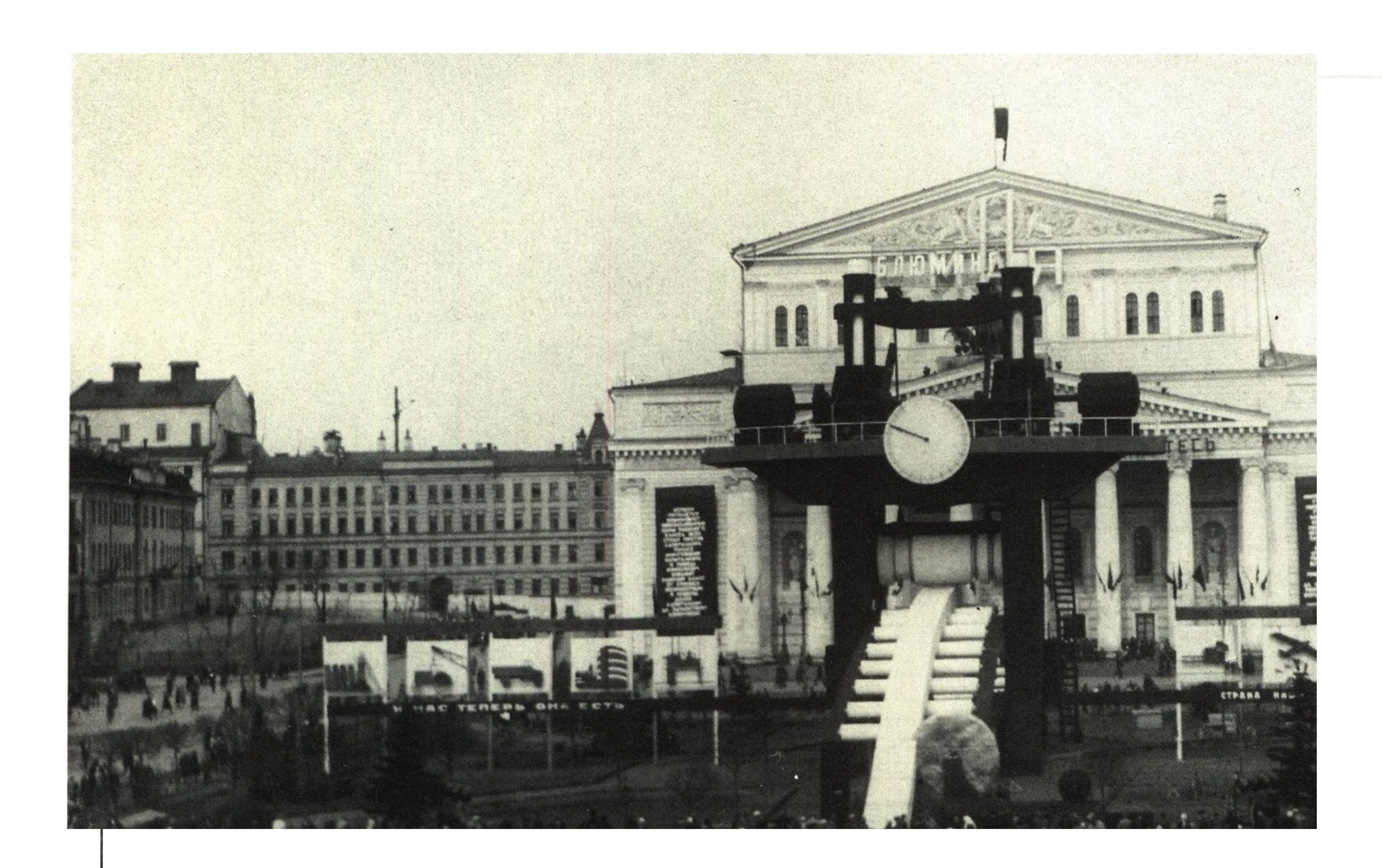

ПОД ЗНАМЕНЕМ БОРЬБЫ
ЗА ВЛАСТЬ СОВЕТОВ
ПОБЕДИЛА ОКТЯБРЬСКАЯ
РЕВОЛЮЦИЯ.
ДА ЗДРАВСТВУЮТ СОВЕ
КЛУБ МОСК. УЗЛА
1917


ТОРГОВ
Т во И.Ж




Приложени
193




БЛЮМИНГ
У НАС ТЕПЕРЬ ОНА ЕСТЬ
СТРАНА

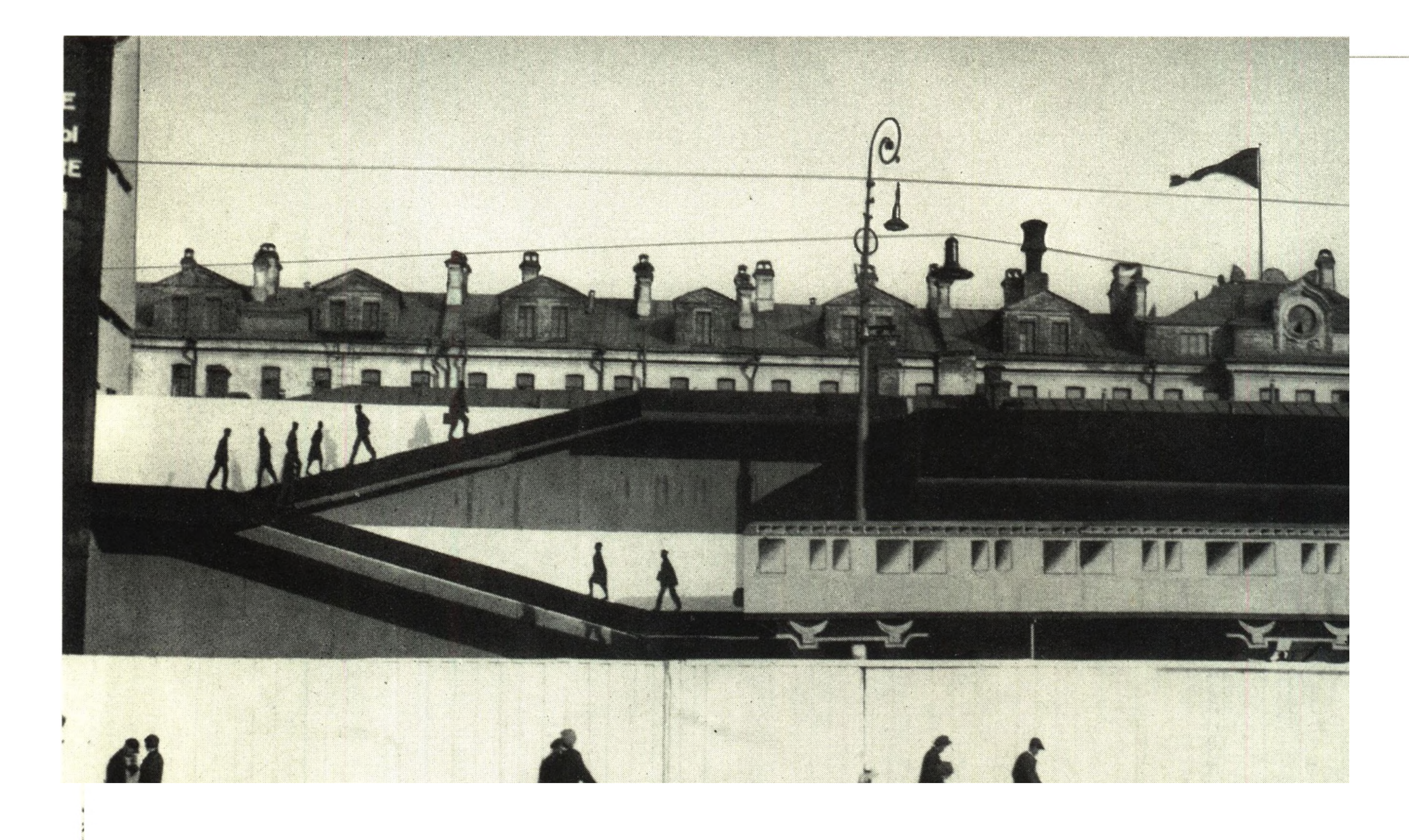




372. Декоративная динами-

375. Декоратив


XVI
КАНАЛ СТАЛИНА






ДА ЗДРАВСТВУЕТ
XVI ГОДОВЩИНА
ОКТЯБРЯ
XVI


АЭРОПОСЕВЫ



380. Ю.П.Ш
праздник. 1
ЖС-1452. (
водит один
навала на I
время кото
символичес
чучел, изоб
рода нечис

Советское
декоративное
искусство.
Материалы
и документы.

1917–1932

Агитационно-массовое искусство. Оформление празднеств

Редактор
Т. И. Володина

Художник
Г. М. Берштейн

Художественный
редактор
А. Б. Коноплев

Технический
редактор
Н. В. Морозова

Корректор
Н. А. Медведева

ИБ № 1740. Подписано в
печать 06. 12. 82. А 13814.
Формат издания 70×108 1/16.
Бумага для иллюстраций
мелованная. Печать офсетная.
Гарнитура гельветика.
Усл.печ.л. 23,543. Уч.-изд.л. 26,827.
Изд. № 20681. Заказ № 005265.
Тираж 25 000. Цена двух книг
в одном футляре 10 р. 40 к.
Издательство ,,Искусство'',
103009. Москва, Собиновский пер. 3.
Типография Фортшритт
Эрфурт — ГДР



